# École d’art du Calaisis — Le Concept

# 2025 – 2026

La classe préparatoire aux écoles supérieures d’art et de design est un premier pas et une aventure. C’est un premier pas en ce qu’elle aide l’étudiant·e à se repérer, à découvrir, à se familiariser avec des champs disciplinaires et des modes d’expression. C’est une aventure où les futur·e·s candidat·e·s s’arment afin de se confronter aux épreuves des concours des écoles supérieures d’art. Initiation et préparation tout à la fois donc, où les étudiant·e·s apprennent la rigueur, la motivation ainsi que la persévérance. Le programme, dense et riche, développe des contenus de haut niveau, mené à un rythme soutenu.

L’accompagnement par des enseignant·e·s / artistes, qui partagent leurs expériences et leurs expertises, s’envisage comme une quête à la recherche de la formation supérieure et donc de l’école la plus adaptée aux compétences et aptitudes des étudiant·e·s. Une quête à la faveur de laquelle sont valorisées trois qualités : la curiosité, la créativité et la détermination. La classe préparatoire permet également aux étudiant·e·s d’acquérir des méthodes de travail, qui les aideront à développer un sens de l’organisation et à gagner du temps. Enfin, la classe prépa valorise un suivi individuel adapté à chacun passant notamment par des mises en situation (jurys blancs, exercices de prise de parole, annales de concours) qui aident l’étudiant·e à se perfectionner.

L’école d’art du Calaisis, située en plein cœur de ville et à proximité directe de nombreux lieux culturels, assure ses missions dans un écrin à l’architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôle : image et son, volume – sculpture – céramique, dessin – gravure, peinture – couleur, espaces ressources avec salle de conférence, salles informatiques Mac et Pc, bibliothèque, salle de médiation.

Dans ce contexte favorable, les étudiant·e·s de la classe préparatoire disposent notamment d’un atelier dédié de plus de 80 m², afin de concevoir et réaliser leurs projets personnels. Équipement inauguré en 2014, l’école d’art permet de développer un apprentissage exigeant où se rencontrent des créateur·rice·s, en faisant donc un lieu de vie culturelle et de création.

Plongés au cœur des enjeux du secteur culturel et artistique, par une programmation d’expositions, l’organisation de résidences d’artistes, de rencontres avec le milieu professionnel, de workshops, les étudiant·e·s fréquentent celles et ceux qui font la « création contemporaine ».

Enfin, le projet d’établissement de l’école d’art du Calaisis défend une politique volontariste de soutien à la jeune création et développe à cet égard de nombreuses collaborations avec des lieux de diffusion de l’art contemporain comme avec l’enseignement supérieur à l’échelle régionale, nationale ou européenne.

Une classe préparatoire européenne ancrée au nord de la région Hauts-de-France, aux carrefours de l’Europe du Nord, l’école d’art développe et travaille ses relations transfrontalières. C’est un élément important de son identité qui impacte le cursus.

Des rencontres avec des créateur·rice·s Belges et Britanniques sont fréquemment organisées, de même que sont mis en place des voyages artistiques et linguistiques comme des visites d’institutions culturelles et d’écoles supérieures situées dans l’Eurorégion.

## Une classe préparatoire ouverte à l’interdisciplinarité

Saisissant les opportunités que sa situation géographique lui offre, l’école d’art du Calaisis permet également aux étudiant·e·s de la classe préparatoire de profiter d’un contexte culturel riche et varié (Conservatoire de Musique et de Danse, Le Channel – scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode, Médiathèque, cinéma « art et essai » l’Alhambra, Théâtre municipal).

Chacune des collaborations mise en place avec ces structures est l’occasion de partenariats riches et formateurs.

Le Channel, scène nationale de Calais et l’école d’art du Calaisis proposent ainsi un projet à visée pédagogique permettant de questionner les relations particulières entre « arts plastiques et visuels » et « arts de la scène ». Un véritable parcours de découverte permet aux étudiant·e·s d’assister à plusieurs spectacles, de comprendre les métiers et fonctions spécifiques aux arts du spectacle (scénographie, décors, son, lumière), et de fréquenter un·e artiste abordant ces problématiques d’interdisciplinarité lors d’un workshop organisé dans les locaux de la scène nationale. Ce programme spécifique ouvre encore davantage les étudiant·e·s à des démarches éminemment contemporaines utiles à leur orientation, qui renforcent par ailleurs leur ouverture d’esprit et donc leurs compétences.

## Une classe préparatoire connectée au monde professionnel

La formation est l’occasion de rencontrer de nombreux·ses professionnel·le·s engagé·e·s dans l’ensemble des domaines d’inter- vention liés à la création en matière d’arts plastiques, d’arts visuels et de design.

Outre les workshops qui sont programmés chaque mois tout au long du cursus, des présentations de parcours, des « master-class », des lectures de dossiers, favorisent une compréhension des conditions d’exercice des créateur·rice·s et des stratégies de développement mises en œuvre pour une orientation adaptée et un parcours pertinent dans l’enseignement supérieur.

## Une classe préparatoire publique agréée par le Ministère de la Culture et membre de l’APPÉA

L’École d’art du Calaisis est adhérente de l’APPÉA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d’art et de design), réseau de 26 classes préparatoires réparties dans toute la France.

Ces formations, labellisées par l’État (décret du 2 mai 2017) préparent aux concours des écoles supérieures d’art et de design placées sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Réunies autour d’une charte de bonnes pratiques, les classes préparatoires de l’APPÉA délivrent le statut « étudiant·e ».

Elles sont en ce sens habilitées à recevoir des étudiant·e·s boursiers, permettent l’accès à la sécurité sociale étudiante et aux logements du CROUS ainsi qu’à l’ensemble des services inter-universitaires (bibliothèque et restaurant universitaires, médecine préventive).

Les classes préparatoires ne délivrent pas d’ECTS mais remettent un certificat de fin d’études. Ces cursus préparent aux concours des Écoles supérieures d’art et de design dont les diplômes sont :

**DNA, Diplôme National d’Art**
conférant le grade de Licence.

**DNSEP, Diplôme National Supérieur d’Expression Plastique**
conférant le grade de Master.

**Post-Diplôme**

Plus d’informations :
www.andea.fr

L’inscription aux épreuves d’admission des classes préparatoires de l’APPÉA se fait hors Parcoursup, directement auprès des établissements, à partir du mois de janvier.

## Les objectifs pédagogiques

Mettre l’étudiant·e en contact avec différents savoirs et savoir-faire.

Découvrir des modes d’expressions plastiques multiples et variés.

Développer la curiosité et la personnalité.

Ouvrir aux champs artistiques contemporains.

Apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail.

Développer l’autonomie.

Favoriser la réussite aux concours et transmettre les connaissances indispensables pour réussir son orientation.

# Classe préparatoire publique aux écoles supérieures d’art et de design

## Une classe préparatoire reconnue et soutenue

Au-delà de l’agrément ministériel dont dispose la classe préparatoire publique de l’école d’art du Calaisis, la formation est co- financée par le conseil régional des Hauts-de-France en tant que filière d’excellence participant de la politique régionale de valorisation et de structuration du secteur culturel.

Le conseil départemental du Pas-de-Calais accompagne pour sa part le programme Archipel, résidence d’artiste de « recherche et de création » accessible à de jeunes diplômé·e·s des écoles d’art et de design Françaises et Européennes. Le département aide ainsi à l’accueil de créateur·rice·s sur le territoire.

Ce dispositif est par ailleurs soutenu par la Drac Hauts-de-France et bénéficie du pilotage du Fonds Régional d’Art Contemporain. Enfin, il associe les écoles d’art de Boulogne-sur-Mer, de Denain et de Lille.

## L’organisation de l’année

### 1ère période

**Septembre → Décembre**
**Apprentissage des fondamentaux**

Objectif : Accompagner les étudiant·e·s à l’apprentissage de l’autonomie.

### 2ème période

**Janvier → Mi-Février**
**Acquisition de l’autonomie**

Objectifs : Être capable d’imaginer les premières pistes d’un travail artistique et d’esquisser des choix esthétiques et plastiques relatifs à la maîtrise d’une expression.

### 3ème période

**Mi-Février → Fin Mai**
**S’exercer, exposer...**

Objectifs : Se préparer aux épreuves des concours des écoles choisies (suivi de dossiers, jurys blancs), impliquer les étudiant·e·s dans la pré- paration de leur exposition de fin d’année.

**Vacances de Février**

– Composition des portfolios
– Invitation d’artistes
– Inscription aux concours
– Début des concours : entre mi-mai et fin avril.

## Développer la créativité et découvrir des démarches artistiques contemporaines

Tous les médiums des arts plastiques et visuels sont abordés : dessin, arts graphiques, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, photographie, vidéo, animation, arts du son, technologies numériques, installation, performance...

À la formation technique proprement dite vient se greffer un volet théorique qui met l’accent sur l’histoire de l’art, l’analyse d’œuvres, la verbalisation et l’argumentation, l’ouverture à l’actualité artistique. L’étudiant·e appréhende ainsi les enjeux esthétiques de la création.

Enfin, le cursus est l’occasion de multiplier les possibilités de rencontres avec des démarches singulières et actuelles qui l’aideront à affirmer sa créativité et sa propre identité.

Tout cela doit soutenir l’émergence d’une réflexion artistique personnelle qui prendra notamment corps par la production d’un dossier de travaux qui sera présenté au moment des concours d’entrée des écoles supérieures d’art et de design.

Les études privilégient donc une approche transdisciplinaire, au titre de laquelle se succèdent les cours avec les enseignant·e·s, les workshops mais également des visites d’ateliers d’artistes, des expositions, des conférences...

## Le travail et son évaluation

Le travail des étudiant·e·s est organisé par chaque enseignant·e. L’évaluation se fait sous forme de contrôle continu afin d’orienter les étudiant·e·s dans leurs recherches (suivis de projets, appréciation de la qualité des travaux rendus et de la démarche personnelle, entretiens individualisés, bilans collectifs).

Les temps d’échange proposés au sein de la classe, les exercices de verbalisation, permettent également aux étudiant·e·s de s’auto-évaluer. La démarche d’évaluation doit permettre à chaque étudiant·e de juger du résultat de sa production afin qu’il comprenne ce qui est en jeu dans la proposition faite par les enseignant·e·s. C’est ainsi que les étudiant·e·s apprennent à prendre du recul sur leur démarche et à appréhender la qualité comme le sens de leurs productions.

## Les débouchés

Les diplômes préparés au sein des écoles supérieures d’art ouvrent sur une multitude d’activités liées à la création artistique : art, bande-dessinée, arts décoratifs, cinéma, communication visuelle, conservation, design, édition, enseignement, métiers de l’exposition, graphisme, illustration, image animée, médias, médiation, création numérique, arts de la performance, photographie, publicité, typographie, vidéo, etc.

Le taux d’accès à l’emploi des jeunes diplômés sortant de ces établissements avoisine ainsi les 85 %, dans des secteurs d’excellence où « l’exception culturelle française » est un véritable atout.

## Admission

Ouverte aux bachelier·e·s issu·e·s de toutes séries et options, cette formation de détermination est accessible sur épreuves organisées en deux sessions distinctes. Les épreuves se déroulent en 2 étapes :

Une épreuve de pratique plastique (2h)

Un passage devant une commission d’admission (20 mns) composée d’enseignant·e·s, d’artistes et de personnalités issues du monde de la culture et de l’éducation.

Les candidat.e.s sont alors invité·e·s à présenter un dossier de travaux personnels (10 travaux minimum : carnets, écrits, images, dessins, photos, peintures, vidéos, etc.) reflétant autant que possible leurs capacités techniques, leur créativité, leur personnalité. Les candidat·e·s sont évalué·e·s sur leur motivation à faire des études artistiques, leur culture artistique et générale, leur curiosité

## Le calendrier des épreuves 2025

Dates d’inscription au concours à partir du 1er février 2025, le dossier d’inscription est téléchargeable sur notre site :
http://www.ecole-art-calaisis.fr/la-classe-preparatoire/

**Dates du concours 3 sessions d’admission (100 % distanciel)**

### 1ère session

**12 et 13 mai 2025**

Dépôt du dossier au plus tard le 11 avril 2025

### 2ème session

**1er et 2 juillet 2025**

Dépôt du dossier au plus tard le 6 juin 2025

### 3ème session

**25 et 26 août 2025**

Dépôt du dossier au plus tard le 18 août 2025

## Découvrir l’école d’art et mieux comprendre les objectifs de la formation

Une réunion d’information permettant de mieux appréhender les objectifs comme les enjeux du cursus est proposée aux éventuel·le·s futur·e·s candidat·e·s et à leurs familles :

**- le 8 mars 2025 de 10h à 12h**

Cette réunions est également accessible en visioconférence.
Voir site de l’école :
www.ecole-art-calaisis.fr

**- Une journée « portes ouvertes » le samedi 8 mars de 10h à 17h**

Cette journée permet de découvrir l’exposition des travaux réalisés par les étudiant·e·s de la classe préparatoire, de visiter les locaux, les ateliers, de rencontrer les étudiant·e·s comme l’équipe pédagogique, et d’obtenir des informations concernant le contenu des études et les conditions d’admission.
Plus d’information :
www.ecole-art-calaisis.fr

## Le coût de la formation

Les frais de scolarité sont soumis à tarification sociale, et s’échelonnent de 300 à 900 € pour l’année de cursus (paiement en 3 échéances).

## Contacts

Pour tout renseignement, contactez :


**Stephen Touron**
Directeur
stephen.touron@grandcalais.fr

**Laurent Moszkowicz**
Coordonnateur pédagogique
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr

**Nathalie Ferand**
Secrétariat administratif / prépa
nathalie.ferand@grandcalais.fr

**Isabelle Segers**
Secrétariat / administration
isabelle.segers@grandcalais.fr


Accessible
aux Bachelier·e·s
(toutes séries et options)
âgé·e·s de - 24 ans.

Admission
en mai ou juillet
Frais de concours de 30 €
(épreuve plastique + jury).

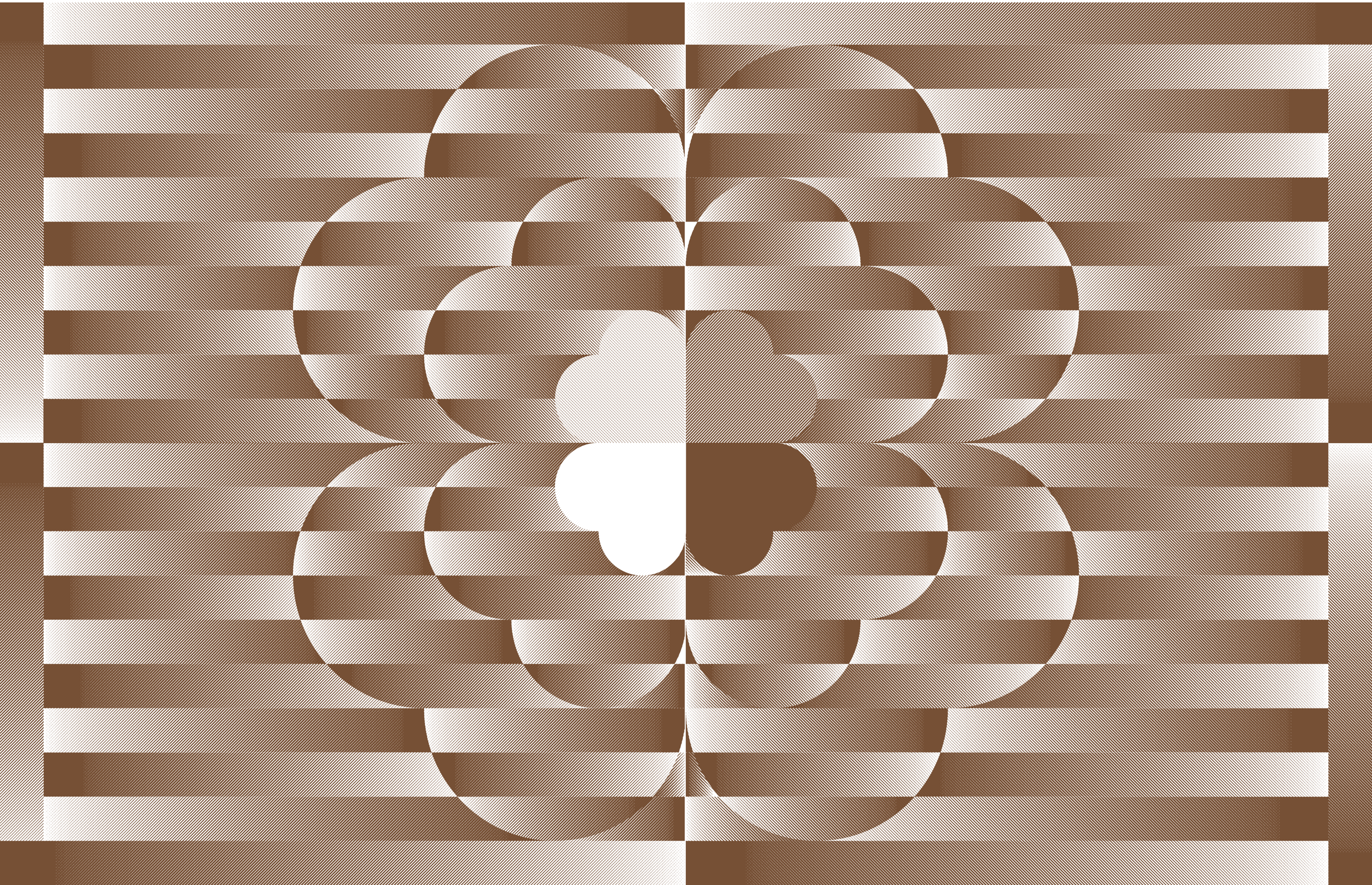
Hors Parcoursup

Tarification sociale

Formation agréée par
le Ministère de la Culture

École d’art membre
de l’APPÉA

L’École d’Art du Calaisis
est un établissement géré par
Grand Calais Terres & Mers.


Conception graphique : Baptiste Coppée