

ORANGE

Sanguine

EXPO DE
LISA PELISSON & LANA RUELLAN
A L'ECOLE D'ART DU CALAISIS,
LE CONCEPT

18.11.21

14.01.22

VERNISSAGE
le 18/11/2021 à 18H45
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à 18H00

DVD CERAMIC SHOW



ÉCOLE D'ART DU CALAISIS, 15/ 21 BOULEVARD JACQUARD, 62100 CALAIS

EXPOSITION VISIBLE DU 18 NOVEMBRE 2021 AU 14 JANVIER 2022 DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H00 À 12H00 ET DE 14H00 À 19H00 / JUSQU'À 17H00 PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Carte blanche aux artistes invitées
LISA PÉLISSON ET LANA RUELLAN

«Céramique ORANGE SANGUINE»

**Vernissage de l'exposition,
Le 18 Novembre 2021 à 18h45.**

Rencontre avec les artistes à 18h00.

Présentation du pass sanitaire demandée à partir de 12 ans et 2 mois conformément aux dispositions nationales en vigueur

ÉCOLE D'ART DU CALAISIS, LE CONCEPT

15-21, Bd Jacquard - 62100 CALAIS
Tél. : 03.21.19.56.60 / ecole.art@grandcalais.fr

Exposition visible du 18 novembre 2021 au 14 Janvier 2022
du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00/
jusqu'à 17h00 pendant les vacances scolaires.

Avec le soutien de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

«Céramique ORANGE SANGUINE»

18/11/2021 au 14/01/2022

sur une invitation de **l'École d'art du Calaisis, le Concept**,
réalisée avec le soutien de la communauté d'agglomération Grand Calais Terres & Mers.



Perroquets 2020-2021 Mise en scène photographique vers une des installations de l'exposition, **Céramique Orange sanguine**, photographie de l'affiche, crédits photographie, sculptures Lisa Péliesson et Lana Ruellan.

Céramiques haute température, pastis, sirop de menthe, eau.

Lana Ruellan *Perroquet*, 2019, grès émaillé, engobé, haute température, or petit feu 50cm x 40cm x 40cm

Lisa Péliesson *Grenadine*, 2019, Grès estampé et coloré, verre, agar-agar et colorants alimentaires 40cm x 17cm x 45cm

Note sur l'exposition

«*Céramique ORANGE SANGUINE*»

Impression double, impression d'un dégradé, vers un soleil dans la mer. Nous sommes sur une plage entre pékinois et chien. On se promène. Un peu plus loin, il y a un vendeur de glace et sur une impulsion, tu choisis le sorbet.

C'est à la fois sucré et acide.

Orange sanguine, c'est une stimulation de départ et ça reste dans ta bouche. Apparaissent ces figures, sur cette plage étrange et familière à la fois. Elles te regardent en passant et comme c'est de la céramique, c'est presque sur un ralenti.

Lisa Pelisson et Lana Ruellan s'approprient les motifs culturels qui les affectent.

Elles ont ce besoin commun de fixer et métamorphoser des images de l'existant. Elles les figent, les minéralisent, puis s'appliquent avec soin sinon avec élan à en faire leurs bijoux, leurs mythologies personnelles.

Ici nous sommes sur une plage de baignade surveillée: le siège du maître nageur, plus loin le beffroi. Tu rentres dans leur fiction, tu goûtes le sorbet, puis tu ouvres le fruit. Des normes à l'absurde, nous glissons ainsi dans le rêve; le perroquet sirotant un perroquet. Ce serait donc la métaphore comme libération, «orange sanguine" c'est avant tout une émotion: à la fois douce et grinçante. Pour cela, s'amuser de tout.

Nous sommes face à une société en dégénérescence, gonflée de plis, quasiment grotesque, habitée de fantômes telle des doudounes cavernes. Ce sont des coquilles, des apparences, des capuches, des flûtes, des tuyaux, des pailles, des conduits.

Lana Ruellan et Lisa Péliisson opèrent chacune des processus avec la céramique qui nous rappelle à des bijoux polis par le temps; in fine une cueillette de cailloux sur la plage. C'est aussi simple que ça: les fossiles du futur. La métaphore se perd pour garder un horizon au-delà de la zone de baignade surveillée. Le sifflet du maître nageur décale plus loin encore ce monde bizarre de promeneur solitaire sur une plage en débris. Il indique le large, il alerte. C'est le souffle d'une vie cachée à l'intérieur. Finalement, ces céramiques nous parlent, nous chantent, ont la radio dans la tête.

Démarche des artistes

LANA RUELLAN

« Céramiste de talent, Lana Ruellan nous entraîne dans de très poétiques voyages matiéristes. Tenant tout à la fois des arts du feu, de la géologie, de la sculpture et de l'orfèvrerie, son travail artistique vise la beauté pure, le sublime et la préciosité. Raffinement d'abord.

« Je tente d'embarquer le spectateur dans des périples géologiques précieux, dit l'artiste, je conçois des pâtes d'émaux, je récupère de la poussière d'étoile (au moyen de récupérateurs sophistiqués)... Mon univers minéral réveille nos désirs d'alchimie ».

Au delà de l'intention, la pratique artistique de Lana Ruellan est aussi une affaire de maîtrise, de métier. L'artiste se réapproprie des procédés céramiques dans ce but démiurgique, élaborer des corps qui n'existent pas à l'état naturel. La céramiste se fait pour l'occasion chimiste et expérimentatrice. Entre les créations marquantes de Lana Ruellan, on compte notamment ses forts singuliers masques zoomorphes. Retour à l'univers de la mythologie, de la pensée prélogique et de l'imaginaire pur. L'oiseau, masque héro, narrateur du ciel, que présente l'artiste pour Hybride, adopte les traits d'une tête d'oiseau dont le matériau de fabrication, un grès, intègre, acquis par l'artiste en 2015 à Sainte Marie-aux-mines, des fragments de Sikhote Alin, un astéroïde russe tombé sur terre en 1947. Où le cosmos vient prendre physiquement ses quartiers dans une œuvre d'art.»

Démarche des artistes

LISA PÉLISSON

« Lisa Pélisson creuse à l'excès notre quotidien et s'invite dans le registre de l'absurde. En humanisant ses objets, en les rendant acteurs de leur scène et en les désignant par une majuscule (Coquille Saint-Jacques, Mégot, Paille, Pouf, Cendrier...), elle introduit une certaine confusion dans les règnes en principe bien séparés de l'objet et du vivant. L'artiste confère à ses objets des attitudes et même des comportements sociaux. Ils sont amples, surdimensionnés, légèrement tapageurs. Des objets dont on irait jusqu'à dire qu'ils sont un rien vulgaires. En femme libre et qui s'assume, la Coquille qui fume écorne le caractère immaculé de ses illustres ancêtres, qu'il s'agisse de la Vénus de Boticelli ou de celle de Bouguereau. La mise en aplat des pièces, façon 'vitrine' ou 'papier glacé', les éléments synthétiques dont elles s'accompagnent, confortent ce regard parodique et grinçant jeté sur nos sociétés mondialistes et leur lot de loisirs à bas coût. La branche d'aloé-véra parfois alanguie non loin de la Coquille - le sous-entendu érotique n'est jamais loin - met en évidence une toute autre finition émaillée. Bleu-vert luisant, l'émail est étalé pareil à une crème. Aloé-véra interroge nos prédispositions à fantasmer la nature (New Age) et à adopter dans le même temps des attitudes qui lui sont néfastes. Lisa Pélisson multiplie les strates de lecture de ses œuvres et souligne nos paradoxes avec recul et délectation.

Sa logique de fiction repose sur un principe d'installation en constante mutation, au sein duquel les œuvres se substituent à loisir. »

Autour des oeuvres de l'exposition

Appau du cosmos, 2020

Grès blanc émaillé haute température,
Or petit feu, hauteur: 15 cm

Le musicien, 2020,

Ceci est un ocarina, Hauteur: 20cm

LANA RUELLAN



LISA PÉLISSON

Perle bowling-Ananas, 2019,

détail partie haute, Fontaine en 4 parties: 3 pièce en céramique émaillée: Terre modelée et coulage teinté dans la masse, à partir d'un moule de boule de bowling

Série Doudoune - caverne, 2019,

1/5, 2018, grès, 22 x 25 x 21 cm

VERNISSAGE **Le 18/11/2021 à 18h45**
& rencontre avec les artistes à 18h00

Lana Ruellan et Lisa Pélisson se sont rencontrées à Strasbourg en 2012 en cotravaillant dans le même atelier céramique à la Haute École des Arts du Rhin. Leurs études similaires aussi singulières soient elles chez chacune, leur ont apporté les techniques traditionnelles et contemporaines de la céramique, tout en les autorisant à développer respectivement leur propre répertoire formel et conceptuel personnel.

D'affinités plastiques, en projets expérimentaux, en amitié; tout naturellement Lana Ruellan et Lisa Pélisson se sont rapprochées pour concocter en duo l'exposition Céramique ORANGE SANGUINE à l'école d'Art du Calaisis, le Concept.



Lana Ruellan *Mission Stardust 2018*, Récupérateur de poussière d'étoile en activité, céramique émaillée, jardin de la grenouillère invitée par A. Gauthier

Lisa Pélisson *Basta ! 1, 2016*, Coquille: céramique, grès, colorants, émail, fauteuil gonflable, 117 x 104 x 18 cm. Aloé véra?: Mai 2016, grès coloré, émaillé (Oribe), 70 x 42 x 20 cm

BIOGRAPHIE ET CV DES ARTISTES

LANA RUELLAN est originaire de la région Ile-de-France. Elle vit et travaille entre Lille et Calais. Suite à son activité au sein des ateliers partagés et espaces de co-working de la "Cofabrik" à Lille, elle est aujourd'hui installée dans les ateliers Made in Calais. Lana Ruellan est diplômée d'un master en céramique obtenu aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2015 et d'un BTS design produit à Olivier de Serres, à Paris en 2011. Elle a complété sa formation par un Master 1 Terre et Verre en Corée du Sud, où elle a acquis des compétences techniques pointues en céramique et en verre. Depuis cinq ans elle enseigne et intervient en écoles d'Art et facultés et organise des workshops et autres événements artistiques. Régulièrement invitée à présenter son travail dans les hauts de France et bien au-delà, elle s'attache à toujours répondre de manière singulière à ces invitations et s'emploie à proposer au visiteur de vivre une expérience unique avec la céramique. Nous citerons entre autres que, depuis 2018, sur l'invitation du chef Alexandre Gauthier (détenteur de deux étoiles au guide Michelin 2021), Lana Ruellan s'affaire à concevoir des dispositifs de récupérateurs de poussières d'étoiles dans les jardins du restaurant « la Grenouillère » à La Madelaine-sous-Montreuil, et concrétiser ainsi son rêve de devenir "cosmocéramiste".

Elle est régulièrement présentée par plusieurs galeries, notamment la galerie Provost Hacker lors de la Fiac en 2019 et 2021. Son travail collaboratif s'enrichit de rencontres avec des artistes musiciens tels que Baptiste Roger (Calais) ou Benjamin Dogon (Lille). Ces rencontres ont fait évoluer sa pratique et ont donné naissance à des projets expérimentaux qui entremêlent la céramique à des projets sonores.

Toujours avec humour, ses œuvres viennent jusqu'à parodier sous forme animale les musiciens les plus célèbres jusqu'à ceux les plus proches de l'artiste. De manière plus ciblée, le son s'est développé au travers du Vi-jing lors de travaux scénographiques et de création d'objets avec Armelle Le Bihan. Elle a également contribué à la création du collectif biche, structure de soutien à la céramique contemporaine, ainsi qu'au développement d'un site de partage de données sur la pratique de la céramique.

Formation

2015 MASTER DNSEP céramique Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, avec les félicitations du jury

2013 DNAP Art Objet, Atelier Céramique, à la HEAR, Strasbourg

2013 -2014 Master 1 Verre et céramique à NAMSEOUL UNIVERSITY, Seoul, Corée du Sud

2009-2011 BTS Design Produits à OLIVIER DE SERRES, Paris

Website: www.lanaruellan.fr

info@lanaruellan.fr / 06.10.44.24.51,

Made in Calais, 8 rue des soupirants, CALAIS

Curriculum Vitae LANA RUELLAN

Ris Orangis (91), 1990, vit et travaille entre Lille et Calais. info@lanaruellan.fr

Expositions (Sélection)

- 2021/ - **Concours de la Jeune Céramique Européenne**, Saint Quentin La Poterie.
- **Hybride 4**, SMAC, dans l'ancienne banque de France, Lens.
- 2020-2021/ - **Pique-Fleurs, Céramique de Petite Forme**, à l'École d'Art de Douai, puis au Musée de la Piscine,
- **Matière à Rêver**, à l'institut National des Métiers d'Art de Paris
- **FIAC** de Paris, salon Galeristes, Galerie Provost Hacker
- 2019/2020 - **Provost Hacker**, galerie d'Art Contemporain, exposition collective, Lille
2019/ - **Mission Stardust**, cueillette de poussières d'étoiles à La Grenouillère, Montreuil sur Mer. <https://lanaruellan.wixsite.com/cueilleursdetoiles>
- **Autour d'un pot**, exposition personnelle à la galerie Chromosome A, Lille.
- **NEU/NOW**, à l'académie des arts et du design à la ART BASEL.
- 2018-2020/ - **De Briques**, au Non-Lieu à Roubaix, à la Galerie du WCC-BF à Mons, à l'école d'art de Douai et au Centre Céramique de La Borne.
- 2018/ - **#MAD 2**, Le Salon des éditions et publications d'artistes, à la Maison Rouge, Paris.
- 2017-2018/ - **NEU/NOW**, Festival Européen d'Art Contemporain des talents émergents, Amsterdam
- 2016/ - **International architecture ceramics exhibition**, IANG, Arts Galley, Seoul

Experiences professionnelles

- Depuis 2018/ - **Enseignement modelage Céramique**, chez Pôle 3D école d'Art & Design, Université Catholique de Lille
- Depuis 2017/ - **Intervenante Volume**, en classe préparatoire à l'école d'art MJM Graphic, Design, Lille.
- 2018 - 2019 / - **Enseignante Céramique**, à l'école d'Art de Douai
2015-2018/ - **Enseignante céramiste**, spécialité décors / émaux à l'école des Beaux Arts de Calais.
- 2015 - 2018/ - **Enseignante céramiste**, à l'école des Beaux Arts de Boulogne sur Mer.
- Depuis 2016/ - **Membre fondateur du Collectif Biche**, Pour la promotion de la création artistique céramique contemporaine.
- Depuis 2018/ - **Créatrice du site de partage de données céramiques**, <https://lanaruellan.wixsite.com/couleursceramiques>.
- 2014-2016/ - **Photographe et styliste** pour l'émission quotidienne MARTIN BONHEUR sur RTL-TVI.

Acquisition- Prix

- 2017/ - **Acquisition d'une pièce**, par le Musée du Touquet.
- 2012-2013/ - **Révelations des Ateliers d'Art de France**, à l'école d'art de Douai
- **L'OBSERVEUR DU DESIGN 13**, à la cité des sciences de Paris.

BIOGRAPHIE ET CV DES ARTISTES

LISA PÉLISSON est originaire de la région PACA. Elle vit et travaille à Strasbourg dans les ateliers partagés de la Drêche (koenigshoffen) qu'elle a co-fondée en 2017.

Lisa Pélisson entretient un amour pour l'argile depuis son enfance. Elle s'est dirigée naturellement vers le Diplôme des Métiers d'Art en céramique à l'école Duperré de Paris, obtenu en 2012. Elle a pu se former à la sculpture contemporaine auprès d'Elsa Sahal en son atelier et l'accompagnant à ses montages d'expositions. Elle a ensuite intégré l'atelier Terre de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg de laquelle elle est diplômée du Master DNSEP Art-Objet en 2016. Son parcours a été enrichi de multiples voyages et rencontres, attirée par la découverte d'autres cultures.

En 2014, elle rejoint les Etats Unis et réalise un échange de cinq mois, à l'université de Syracuse dans l'état de New-York, avec la VPA Collège of Visual and performing Art. Elle y développe son rapport à l'installation. En Avril 2016, suite à une rencontre humaine et plastique avec Barthélémy Toguon en résidence à Bandjoun Station, elle s'imprègne de la culture artistique, contemporaine, locale et artisanale du Cameroun. Sur l'invitation de la galerie Artist foundation d'Hey-ri Art Village, Lisa Pélisson a été accueillie en résidence en Corée, dans l'atelier Deertree de Joonsang Park. Cette présence en Corée lui a permis de multiplier les collaborations avec la Namséoul University, ce qui lui a permis de participer à une exposition collective à la galerie lang de Séoul. Participant à de nombreuses expositions, elle intervient également auprès de divers publics lors d'ateliers, d'accueil en résidences ou de missions éducatives en collèges. Elle collabore particulièrement avec Camille Renault son double son homologue du collectif « les Femelles du Faisant » crée en 2019. Se définissant telles des « faussaires du quotidien », elles mettent à profit leurs savoirs techniques respectifs, en développant une pratique sculpturale « in situ » utilisant essentiellement des matériaux de récupération. Floutant délibérément les frontières entre l'oeuvre et le réel, elles développent des fictions à travers la scénographie et la performance. Lisa Pélisson fait partie du Collectif Noun depuis 2015, collectif artistique multidisciplinaire strasbourgeois.

Formation

2016 MASTER DNSEP Art Objet, Atelier Céramique, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

2014 DNAP Art Objet, Atelier Céramique, HEAR, Strasbourg, avec les félicitations

2015 Master 1 Céramique à la VPA College of visual and performing Art, Etat de New-York, Syracuse,USA

2012 DMA Céramique, École Duperré, Paris

Website: @pelissonlisa instagram

pelissonlisa@gmail.com / 06.27.42.70.08

Ateliers de la Drêche, 91 route des romains, 67200

Curriculum Vitae LISA PÉLISSON

Avignon (84), 1992, Vît et travaille à Strasbourg, pelissonlisa@gmail.com

Expositions (Sélection)

- 2021/ - **Feu(x) Follet(s)**, Exposition collective, oeuvre personnelle et **FDf** Femelles du Faisant, collaboration de la Drêche et de La maison Rose, Strasbourg
- **Pare-Chocs**, L'édicule, carte blanche, Exposition personnelle, Strasbourg.
- 2020/ - **Traverses, Biennale du sentier des passeurs, FDF** avec Camille Renault,
- 2020-2021/ - **Pique Fleurs céramique de petite forme**; Expression terre, École d'art de Douai
- 2020/2019/ - **Small is beautiful**, Exposition collective au Non-lieu, Roubaix
- 2019/ - **Céramique 14**, Salon de céramique contemporaine, 16ième édition, Paris,
- **Epicerie Delmem, La Factorine, FDF**, Vitrine artistique, Avec C. Renault, Nancy
- Aux côtés de Jacek Sroka (peinture), **Galerie éphémère de D.Canteux**, Avignon
- **Habiter le Monde**, Invitée par Helicoop, Senones, Vosges
- 2018/ - **Dimensions variables, techniques mixtes**, Galerie de Valois, Palais-Royal, Paris
- **Encore et surtout**, Exposition collective d'hiver, Semencerie, Strasbourg
- **Céramique 14**, Salon de céramique contemporaine, 15ième édition Paris
- 2017/ - **Galets distingués**, À Viens voir, Avec A.Péligon, S.Raymond et J.Vergne,Tavel, 30
- **DÉCLIC-DÉCLIC**, Exposition collective d'hiver, La semencerie, Strasbourg
- **WUNDERBRASSE**, Festival. Ateliers de La Drêche, la Hutte Gruber., Strasbourg
- 2016/ - **MAD 2**, Salon du multiple et de l'édition, Nathalie Viot, La Maison rouge, Paris
- **Résonnance(s)**, Salon Métiers d'Arts, Strasbourg.
- **Objets activés**, lang gallery, Seoul, KR
- **Sentier des passeurs**, biennale d'art in situ, avec Jérôme Rich, Vosges
- 2015/ - **Marco Island: A ruined vacation (AT HALF)**, Collaboration avec O.Drysdale, USA
- 2014/ - **Faux-Lumes, CEAAC** Centre Européen d'Actions Artistiques contemporains, Strasbourg
- 2012/ - **Famille Émoi**, Exposition des diplômés DMA, gallerie Terre d'Alligre, Paris

BOURSES

- 2021/ - **Traversée**, Bourse de soutien à projet, DIAGONAL, CIPAC, FRAAP, France
- **CNAP** Bourse de soutien, Centre National des Arts plastiques, France
- 2016/ - **Bourse de la Haute école des arts du Rhin**, vers une résidence au Cameroun

RÉSIDENCE/MISSION

- 2021/ - **Le grand Étalage, FDF**, Collège Marmoutier, Grand EST- résidence ACMISA
- 2019/ - **Epicerie Delmem, La Factorine**, Vitrine artistique, Avec C. Renault, Nancy
- 2016/ - **Résidence chez Joonsang Park céramiste**, with artisT foundation, KR
- **Bandjoun-Station, Invitée par Barthélémy Togu**, Cameroun
- 2012/ - **Stage avec Elsa Sahal**, Travail en atelier, participation aux montages d'expositions: Chinon, Bernardins à Paris

ÉCOLE D'ART DU CALAISIS, LE CONCEPT

STRUCTURE D'ACCUEIL

L'école d'art du Calaisis, le Concept, établissement spécialisé s'adressant aux périscolaires comme aux adultes, assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporain inauguré en 2014, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, Le Channel - Scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode Médiathèque, Théâtre municipal...).

Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité. Ancrée au nord de la Région Hauts-de-France, l'école d'art du Calaisis, par ailleurs membre de l'APPEA, propose un cursus préparatoire aux écoles supérieures d'art agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication, soutenu par le Département du Pas-de-Calais et la Région Hauts-de-France.

Le projet d'établissement propose notamment une politique volontariste de soutien à la jeune création contemporaine, et favorise en ce sens les collaborations entre les lieux de diffusion et d'enseignement supérieur.

CONTACT - PRESSE
ÉCOLE D'ART DU CALAISIS , LE CONCEPT
LISA PÉLISSON ET LANA RUELLAN

«*Céramique ORANGE SANGUINE*»

Informations pratiques

Ecole d'art du Calaisis - Le Concept
15/21 Boulevard Jacquard Calais 62100
ecole.art@grandcalais.fr / Tél. +33 (0)3 21 19 56 60
www.ecole-art-calaisis.fr

Contacts presse

Ecole d'art du Calaisis - Le Concept
Tél. +33 (0)3 21 19 56 65

Stephen Touron – Directeur
Laurent Mozskowicz - Responsable pédagogique
15/21, Boulevard Jacquard, 62100 Calais
ecole.art@grandcalais.fr
Tél. +33 (0)3 21 19 56 60

Lana Ruellan et Lisa Péliссon
pelissonlisa@gmail.com / info@lanaruellan.fr
Tél. +33 (0)6 09 51 25 50