



DOSSIER DE PRESSE

CHLOÉ BOULET

CRESCENDO est un programme de résidences croisées porté par l'Esä |Dunkerque – Tourcoing (France) en collaboration avec l'ESAVL – École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (Belgique). Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projet CULTURE PRO. L'Esä a été sélectionnée en 2021, 2022, 2023 et 2024 pour le projet CRESCENDO - une aide à la structuration de l'activité artistique en France et en Belgique. Cet appel à projet a permis de développer un partenariat avec l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège – Académie Royale des Beaux-Arts à destination des artistes issus des deux écoles partenaires qui bénéficient de :

- Deux résidences d'un mois dans des structures professionnelles en Belgique : Les RAVI – le Corridor à Liège et en Hauts-de-France : L'Espace croisé à Roubaix -Château Coquelle à Dunkerque – Le Concept à Calais – Espace 36 à Saint Omer – La Malterie à Lille qui leur permettent de bénéficier d'un soutien socio-administratif à la structuration de leur statut d'artiste-auteur et de la mise en réseau avec les professionnels du secteur (commissaires, critiques, médiateurs..)
- Une exposition de valorisation de leur travail (CRESCENDO#4)
- Une publication

C'est dans ce cadre que L'École d'Art du Calaisis – Le Concept a accueilli deux artistes en résidence :
Chloé BOULET de l'ESA DK/TG et Mathilde GREARD des Beaux-arts de LIEGE ESAVL.

> A l'école d'Art du Calaisis, Le Concept : du 21 mai au 21 juin 2024

> Le Corridor Liège : 22 septembre au 15 octobre 2024

L'exposition des deux artistes "Sans phare" aura lieu du 13.09.24 au 25.10.24 à l'école d'Art du Calaisis, Le Concept



Contact presse

Laurent MOSZKOWICZ - Coordinateur pédagogique
laurent.moszkowicz@grandcalais.fr
03.21.19.56.64

Céline GUYOT - Chargée de communication des équipements culturels
celine.guyot@grandcalais.fr
03.21.19.56.65

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique vise à l'élaboration de récits qui envisage la Terre comme un supra-organisme sur et dans lequel chaque être vivant à son importance. Je tente de mettre en place des procédés plastiques qui envisagent d'apaiser notre relation à la Terre et aux vivants. J'appelle cela des invitations à faire attention. Ce sont des invitations à tisser des liens de reconnexion aux vivants, mais aussi à redéfinir nos rapports avec la technique en essayant de lui redonner du sensible.

Mon travail est contextuel, il se façonne en fonction des spécificités et des problématiques des territoires misent en jeu. Dans ma pratique, il est toujours question d'un dialogue entre nous humain et le territoire. J'essaie de mettre en exergue les liens de co-existence qui nous relient au monde. J'envisage ma pratique artistique comme une manière de nous faire redevenir terrestre.

En intervenant directement en extérieur, je viens perturber le réel par des actions incongrues. En employant des protocoles précis et en faisant référence à des actions issues du champ de la recherche scientifique, je place mes travaux à la frontière de l'absurde. Avec l'emploi de techniques rudimentaires et d'une approche pseudo-scientifique ; mes interventions relèvent du « faire comme » attribuable aux jeux d'enfants. Je laisse volontairement le trouble se créer, car cette pseudo-naïveté, que je veux la plus poétique possible, est à mon sens un terrain fertile pour défier les règles du réel et poser une critique de nos manières d'exister sans entrer dans une forme de condamnation qui fermerait toutes portes à la naissance de nouvelles réflexions.

Actuellement, ma pratique s'oriente sur la question de l'alimentation. Je m'intéresse à la manière dont l'alimentation fabrique à la fois les corps et le paysage. Ce que les vivants mangent me semble avoir une importance capitale dans nos façons d'interagir avec eux, mais aussi dans notre manière d'envisager la Terre et la terre. Il me plaît de travailler sur des procédés, permettant de redonner du sensible aux actes, de cultiver la terre et de se nourrir. Car se nourrir, c'est construire le monde.

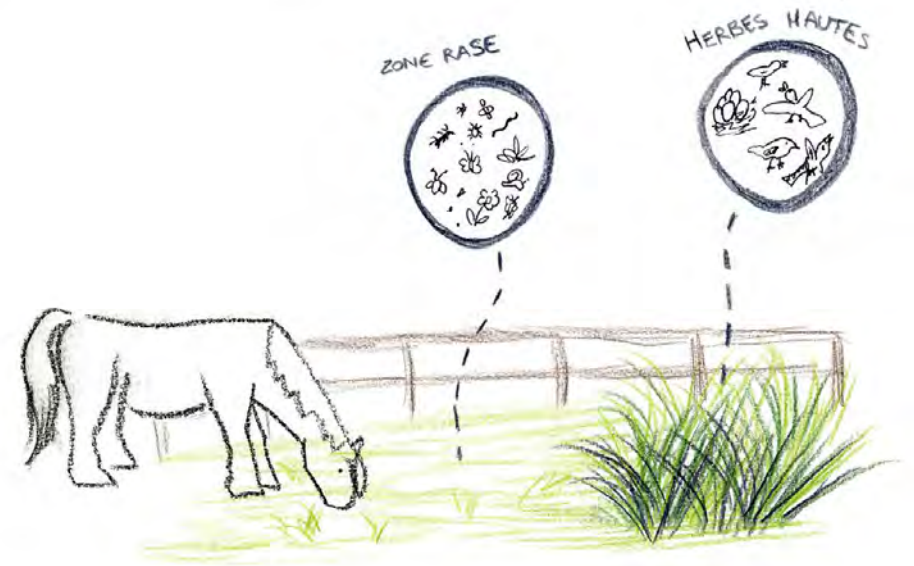
RÉSIDENCE EN FRANCE

PISTES PLASTIQUES

Je souhaiterais lors du temps de résidence proposer un projet qui permettra de repenser notre lien aux chevaux de trait (particulièrement le cheval boulonnais). Ce projet soulèvera **la question de nos responsabilités envers le vivant**. Je chercherais dans ce travail de **nouveaux usages réels ou fictif au cheval boulonnais** afin d'écrire une nouvelle histoire de notre relation à ce cheval. Je penserais à une utilité du cheval boulonnais non plus en tant que moteur mécanique, mais en tant que **moteur à éveiller les sens**, à se reconnecter à notre environnement et à bâtir un futur plus soucieux des vivants.

J'aimerais mettre en avant **l'importance du cheval boulonnais dans la préservation de la biodiversité et dans la construction du paysage**. Le cheval a la particularité de brouter en définissant différentes zones (herbes rases et herbes hautes) ce qui permet dans la zone rase la pousse de plantes à fleurs et de jeunes pousses riches en nutriment. Cette zone sert de garde-manger aux insectes et petits rongeurs. C'est également une zone qui permet la survie des pollinisateurs. Dans la zone d'herbes hautes, les oiseaux viennent nicher et profitent de la proximité des insectes de la zone voisine pour se nourrir. De nombreux passereaux sont ainsi préservés.

À partir de ce constat, une première piste serait de proposer un repas et une série de production constitué uniquement avec la biodiversité du pâturage. Car la richesse des pâturages équins offre un grand choix de plantes comestibles. Selon les caractéristiques de la pâture, il sera aussi possible d'extraire de l'argile et d'essayer de fabriquer, avec cette argile, les assiettes et autres ustensiles qui serviront lors de la dégustation des réalisations. Du papier pourrait aussi être fabriqué en fonction des plantes présente ce qui pourrait conduire à l'impression d'éditions, de gravure, de forme sculpturales...



Le cheval créer des zones diverses, favorisant la biodiversité.

RÉSIDENCE EN FRANCE



De l'argile pourrait être récoltée dans la pâture.

Repas de paysage préparé avec la biodiversité d'un pâturage.



PORTFOLIO
CHLOÉ BOULET

CURSUS

2021-2023

DNSEP, Esä, Dunkerque (59)

2019-2021

DNA obtenu avec les félicitations du jury
Esä, Dunkerque (59)

2018-2019

École européenne supérieure d'art de
Bretagne (EESAB), Lorient (56)

2016-2018

BTS design graphique
communication des médias imprimés,
Lycée Saint-Vincent de Paul, Loos (59)

2015-2016

Mise à niveau en arts appliqués,
Lycée Saint-Vincent de Paul,
Soissons (02)

ENGAGEMENTS

2021-2023

Initiatrice du projet de
récupérathèque à l'Esä - site de
Dunkerque

Juin 2021- Septembre 2022

Présidente de l'association
étudiante «Bernadette»
Esä - site de Dunkerque

PRIX

2023

Nomination au prix étudiant COAL
- Culture & diversité 2023

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

_ Où atterir ?, Hospice d'Havré,
Tourcoing (59)

_ Energie, FRAC Grand-Large -
Dunkerque (59)

2022

_ Biennale Art dans la ville,
CIAC, Bourbourg (59)

_ Biennale Appel d'air - Arras (62)

2021

_ Exposition collective Cantine-
mobile, Esä, Dunkerque (59)

2019

_ Exposition collective, Cabane
d'édition, Esä, Dunkerque (59)

PUBLICATIONS

2023

Catalogue du prix COAL 2023

RENCONTRES / AUTRES

2023

_ Table ronde lors de « Sans réserve »
journée d'étude, COAL - Musée de la
Chasse et de la Nature - Paris (75)

_ Rencontre dans le cadre du workshop
«Art et paysage - une attention au
vivant», école Camondo - Paris (75)

_ Performance "La raison des laridés",
Fructose, Dunkerque (59)

_ Participation au projet de Tiphaine
Calmettes dans le cadre de la triennale
Art et industrie - Dunkerque (59)

2022

Participation à la performance «Et
les corps sont dehors» de Julie
Gilbert au FRAC Grand Large (59)

2021

Participation à la performance «Les
infranchissables» du duo Galerie
Rezeda, Fructose, Dunkerque (59)

BOURSES

2023

Bourse de projet attribué par l'Esä

2020

Bourse de projet attribué par l'Esä

ATELIERS / ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2021- ...

Médiatrice, LAAC (Lieu d'art et action
contemporaine), Dunkerque (59)

2023

_ Artiste intervenante,
stage dédié à la production
d'images à partir de végétal, à
destination des adolescents, EMA
Dunkerque.

_ Artiste intervenante
Mission auprès de l'école Félix
Coquelles dans le cadre du
projet pédagogique : «les arts
plastiques, la mer et les déchets»
Communauté Urbaine de
Dunkerque et l'EMA Dunkerque.

_ Artiste intervenante,
stage dédié à la tamponographie
végétale, à destination des enfants,
EMA Dunkerque.

2022

_ Artiste intervenante, EMA Dunkerque

LA RAISON DES LARIDÉS

Alimentation • Co-existence trouble

*3 plaques en verre peintes, poissons,
pierres, bois, argile
2023*

Dans cette performance, je propose de mettre en avant l'importance de repenser nos manières de nous nourrir afin de mieux habiter sur Terre en co-existence avec les autres vivants. Sous la forme d'un rituel alimentaire, l'histoire de notre cohabitation avec le goéland est racontée et mise en question autour de la préparation et du partage d'un poisson. Ce repas collectif sera partagé sous l'œil scrutateur des goélands dans l'idée de les éduquer à travers nos gestes, à retrouver une alimentation saine.





- BIONTE

Alimentation • Supra-organisme • Les petits riens

*Production de tisane enrichie aux minéraux de cailloux-heureux
Béton d'ortie, orties, eaux chargées, cailloux heureux,
céramiques chargées
2023*

Avec –bionte, je questionne notre appartenance à la famille du vivant en mettant en exergue notre constitution multispécifique.

Nous sommes tous des cailloux. Pour que nos corps hétérotrophes puissent métaboliser les minéraux, nous devons faire intervenir un autotrophe, c'est-à-dire, un corps végétal. Ce végétal fait office de passerelle entre les minéraux et les corps animaux et humains. Par cette opération, nous servons de navette aux minéraux.

Les minéraux, coincés dans leur temporalité à échelle géologique ont besoin de notre temporalité plus rapide pour se déplacer. Mais sommes-nous véritablement leur holobionte ? Après tout, nous vivons sur un globe fait de matière minérale, cette matière qui était là bien avant nous a permis l'éclosion de la vie, tout comme un organisme vivant permet le développement de tout un tas de micro-organisme.

Au final, nous sommes ainsi les microbiotes d'un caillou géant, la Terre. Avec –bionte je propose de produire une tisane d'orties riche en minéraux issus de cailloux heureux. Cette tisane permettrait de se rapprocher du rythme idéal d'un caillou – c'est-à-dire – d'un caillou heureux et de pouvoir ainsi se reconnecter à la Terre et aux vivants.



- Bionte, extrait vidéo - ressencement des cailloux heureux



Photo : Jean-Claude Mouton

- Bionte, vue d'exposition (DNSEP) - la tisane d'orties chargée en cailloux heureux - 2023



- Bionte, vue d'exposition (DNSEP)
Photo : Jean-Claude Mouton

C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Linguistique Chthonienne • Supra-organisme • Les petits riens

5 sphères en céramique, émail 80% Nickel/20% fer, tissus,
édition, échange de mails
2023

Avec *C'est la moindre des choses*, j'imagine un moyen de communiquer un message de paix au noyau terrestre afin d'apaiser notre relation au système Terre. Ce message sera envoyé à travers différents cratères de volcans. Plusieurs volcanologues du *laboratoire Magma et volcans* ont acceptés de transporter et d'envoyer le message dans un cratère au cours de leurs missions.

Afin d'écrire le message de paix, il faut commencer par faire l'exercice de comprendre ce qu'est la paix pour le noyau terrestre. Ce questionnement permettra d'écrire dans la langue de ce dernier.

ACTUALITÉ DU PROJET :

Septembre 2023 : la première sphère rejoindra le cratère de Vulcano sur les îles éoliennes (IT)

Décembre 2023 : la seconde sphère rejoindra le cratère de la Soufrière en Guadeloupe (FR)



C'est la moindre des choses, éditions



C'est la moindre des choses, vue d'exposition (DNSEP)

LA HANTISE DU CENTAURE

Co-existence trouble • Domestication

Tirages couleurs sur papier canva, 120x155cm

Couverture pour cheval sérigraphiée, paille

2023

Cette installation questionne nos liens de coexistence avec le cheval et les contradictions qui en découlent : la domestication permet la survie du cheval mais elle est aussi la cause de nombreuses maladies congénital chez le cheval. , conséquence directe d'une sélection radicale, allant jusqu'à la consanguinité. Cette sélection a mené à la création de l'archétype du cheval parfait, défini selon les critères et les besoins de l'humain.



ENIGMATERRE

Cinéma pour plante • voir comme...

Machine à montrer des vidéos aux végétaux 2020

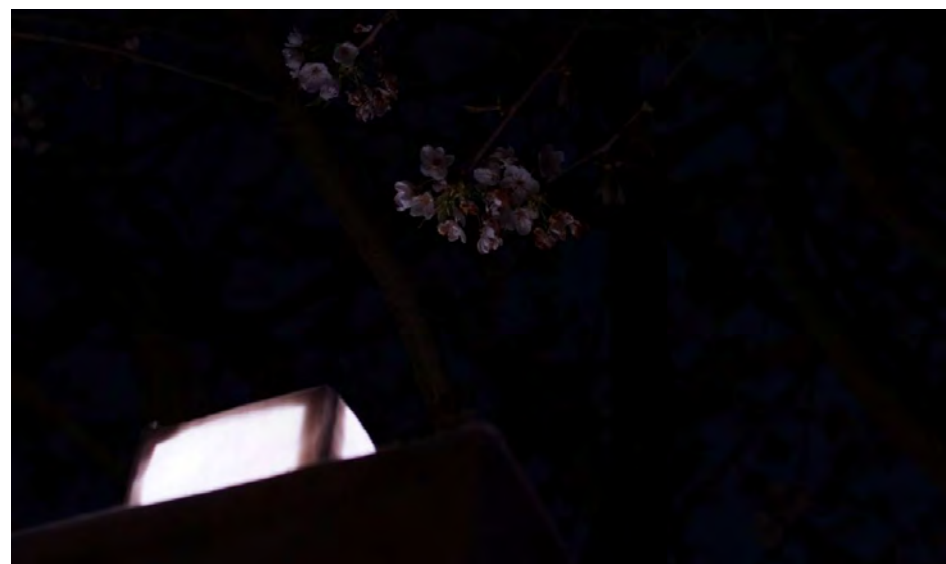
Si les végétaux ne comprennent pas notre langage, peuvent-ils comprendre les images ? Il faut alors se poser la question suivante : comment une plante perçoit les images ? Elle perçoit la lumière notamment pour la photosynthèse, elle en perçoit donc les variations. C'est par ces variations de lumière que la plante «voit». En partant de ce constat, le projet vise à la conception d'une machine nommée *Enigmaterre* en référence à la célèbre machine de chiffrement et en jeu de mot avec l'énigme que représente la terre/Terre. *Enigmaterre* permet de traduire une image vidéo en variation lumineuse. Pour ce faire, le signal de luminance de la vidéo sera traduit par la variation lumineuse d'une lampe led qui retranscrit également la couleur de l'image. Grâce à *Enigmaterre*, on peut spéculer qu'il sera possible de faire voyager les plantes en leur montrant ce qu'elles ne pourront jamais connaître. On peut montrer la mer à un arbre se trouvant dans une forêt, le monde extérieur à une plante d'intérieur... On peut aussi imaginer pouvoir les prévenir des changements à venir ; prévenir les arbres de la déforestation par exemple.

Vidéo :

<https://bouletchloec.wixsite.com/website/enigmaterre>



Enigmaterre, version 2



Enigmaterre, version 1



J'AIMERAIS CAPTURER LA MER

Photographie alternative • Solastalgie

Photogrammes, 2020

6 tirages 20 x 25 cm, vidéo

J'ai réalisé des photogrammes de la mer afin de conserver sa trace lorsqu'elle partira pour de bon, chassé par l'ensablement, un phénomène naturel dont souffrent les baies et estuaires. Ce phénomène est accéléré par l'activité humaine. *J'aimerais capturer la mer* s'adresse aux habitants des baies et estuaires, femmes et hommes de la mer, qui un jour verront la mer partir et ne plus jamais revenir. C'est l'histoire de la baie de Somme, territoire auquel je suis attachée, qui m'a mené à ce projet.

Sur ces photogrammes, plus que l'image qui y est apparue, ce sont les rayures, les déchirures et les pliures que la force des vagues a créées sur le papier qui font la capture de la mer.

«La mer est partie si loin qu'elle ne reviendra peut-être plus jamais ?»

Colette, *Les vrilles de la vigne, Partie de pêche, 1908*



Extrait de la vidéo



MERCI MONSANTO

Photographie alternative

Photographies

Tirages argentiques couleur

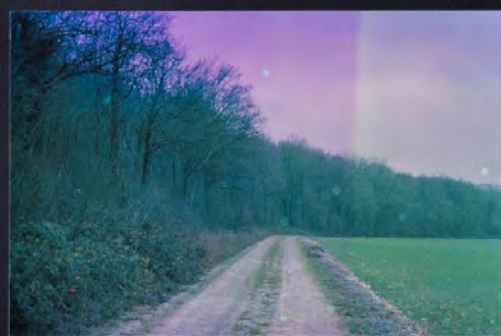
2021

Ces photographies de paysages ruraux ont été réalisées sur une pellicule couleur préalablement plongée dans du Roundup.

Il en ressort une campagne abîmée aux couleurs criardes et artificielles renvoyant à la toxicité des sols agricoles et à leur anthropisation.



Merci Monsanto !



LE CÉNOTAPHE BUISSONNIER

Le BTP de l'essentiel • Les petits riens

2022

Bois, brique de terre cuite gravées

Le cénotaphe buissonnier a été présenté lors de la 5^{ème} édition de la biennale Appel d'air à Arras. Il a été construit en partenariat avec les élèves du lycée Jacques le Caron.

Le cénotaphe buissonnier est un mémorial érigé en la mémoire des buissons des bords de Scarpe. La forme est partiellement vide, offrant la possibilité aux oiseaux aquatiques de trouver refuge en dessous, faisant ainsi substituer aux buissons disparus et permettant un usage multispécifique du projet. Le mémorial invite le public à gravir les marches pour s'arrêter un instant face à l'étendu d'eau en lieu et place où se trouvaient les buissons. Les bords de Scarpe sont à en croire les témoignages un lieu de transit, j'aimerais que ce mémorial permette d'interrompre le trajet des personnes en les amenant à prêter attention aux autres-qu'humains peuplant ce lieu. Pour moi, renouer avec les autres-qu'humains passe d'abord par l'élaboration de nouveaux récits intégrant l'ensemble du vivants et s'éloignant des récits anthropocentrés.

Le cénotaphe buissonnier imagine un monde dans lequel un génocide de végétaux serait aussi déplorable qu'un génocide humain et où les végétaux seraient tout aussi dignes de se voir offrir un monument en leur mémoire.

Autour du projet : travail de médiation réalisé par les élèves du centre d'éducation pour jeunes sourds d'Arras : <https://youtube.com/watch?v=05W-fP870Lk&feature=shared>



Le cénotaphe buissonnier lors de la médiation proposé par le groupe ornithologique



Le cénotaphe buissonnier



L'AUTOROUTE POUR ESCARGOT

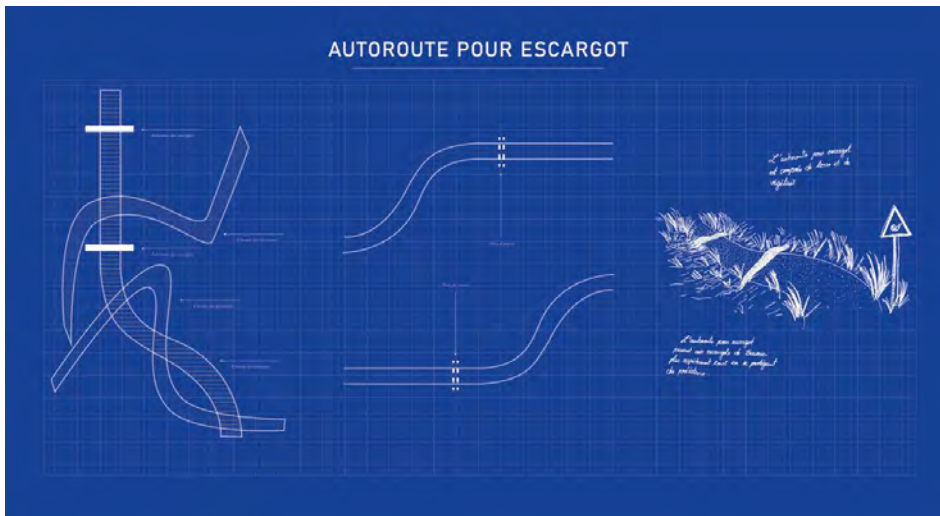
Le BTP de l'essentiel • Les petits riens • Voir comme...

2022

Terre

Dans les espaces naturels aménagés par la Communauté Urbaine de Dunkerque, l'ensemble des chemins ont été pensé pour l'accessibilité des humains. Chemins composés de gravier fin, l'humain bipède ou roulant peut s'y déplacer de façon sécurisée. Toutefois ces chemins de gravier font le malheur des escargots. Le gravier les blesse et les ralentit. Ce ralentissement les expose à leurs nombreux prédateurs.

Afin de palier à ce problème, je propose de construire une autoroute pour escargot. En terre fraîche, cette autoroute leur permettra de traverser en toute sécurité.



Plan de construction de l'autoroute pour escargot



Construction de l'autoroute pour escargot



Construction de l'autoroute pour escargot



CROASSEZ !

Réensauvagement • Territoire & folklore

Installation, 2021

Vidéo, photographies, bois, bâche, eau de marais, corde en coton

Croassez ! est une installation pensée à partir du récit du miracle des raines. Ce récit conte l'histoire de Sainte Ulphe, elle vivait près des marais environnant le village de Fouencamps (Somme). Une nuit, la Sainte ne parvenant à dormir par la faute des croassements incessants des grenouilles se rendit jusqu'au marais où elle demanda à Dieu de faire taire à jamais les grenouilles. Depuis on raconte toujours que les grenouilles ne croassent plus dans la vallée de l'Avre et tout particulièrement dans l'étang où Sainte Ulphe a réclamé leur silence.

Dans *Croassez !* je lève le sort jeté. Je me suis rendu au bord de l'étang et j'ai à mon tour lancé des paroles magiques mais cette fois pour sortir les grenouilles du silence.



Croassez ! - installation



Croassez ! - capture écran de la vidéo restituant la performance de libération du croassement des grenouilles