

GREGORY GRINCOURT

Exposition " Véhicules " >> du 8 novembre au 19 décembre 2024 >> Ecole d'Art du Calaisis

www.gregorygrincourt.com



Ecole d'Art du Calaisis, Le Concept
15-21, Boulevard Jacquard – 62100 Calais –
Tél. : 03.21.19.56.60 www.ecole-art-calaisis.fr



« Les fondements de ma production artistique se font sur les influences de la culture populaire et de l'inconscient collectif. C'est une recherche qui passe par l'appropriation d'éléments existants que j'assemble, détourne et modifie. C'est un mélange de bricolage et de design industriel, de high-tech et de bouts de ficelle. C'est à la fois rhizomique et cybernétique.

J'essaie de provoquer par la dérision, un décalage, un dérèglement du quotidien qui se transformerait en extraordinaire factice, en étrangeté inquiétante. C'est du collage. J'assemble et mixe des histoires, des genres et des systèmes. Esthétique et design, bibelots et sculptures, kitsch et sacré, séduction et répulsion, réalité et science-fiction.

L'élément déclencheur de chaque pièce est issu d'un contexte local et/ou global ce qui me pousse naturellement à apporter un engagement écologique à mes productions tant par la thématique que par l'utilisation de matériaux que je recycle, issus la plupart du temps de déchetteries ou de casses de voitures. Je manipule depuis plusieurs années les notions de fonctionnalité, d'anti-fonctionnalité, de fonctionnalité détournée qu'un objet peut avoir.

Lors d'une résidence en 2002 au Mali. J'ai eu l'occasion de participer à un mode de vie où les rites et cérémonies sacrificielles font partie intégrante de la vie de tous les jours.

Mes questionnements sur la sculpture, le design et la fonctionnalité des objets m'ont amenés à m'intéresser à la transmutation de la réalité et à la fonctionnalité invisible et différée que peuvent avoir les objets de représentation divine dans les rituels que l'on retrouve au quotidien dans de nombreuses cultures.

Ils ont une fonction précise, ils sont donc fonctionnels et utilitaires, ils deviennent des dispositifs, des outils, des objets de pouvoir et de contre-pouvoir et sont la clef du monde invisible des dieux, des esprits et des fantômes. Je m'inspire donc de l'animisme et des transpositions de pouvoirs qu'il peut y avoir dans les minéraux, les végétaux, les animaux et dans les artefacts, issus de la surconsommation pour représenter et figurer l'invisible sous la forme de sculptures que je qualifie de protectrices. Ces sculptures sont des hybrides de tradition et modernité qui dénoncent le consumérisme et ses conséquences tout en étant sensées nous en protéger. »



DOBLO

2022. Sculpture protectrice. Carter de protection moteur de Fiat Doblo socié.



Fireflies, Santa Barbara tribute

2022. Sculpture protectrice. Guirlande de 150 m constituée de feux de circulation recyclés.
Sainte-Barbe. Cité des électriciens, Bruay-la-Buissière.
Commissariat : Olivier Thierry.



Dark side of the moon, Santa Barbara tribute

2022. Sculpture protectrice. Assemblage d'objets du quotidien que l'on trouvait jadis dans les corons et leurs carins. Mangeoires à poules, bacs à linge, ampoules LED.
250 X 120 cm. Sainte-Barbe. Cité des électriciens, Bruay-la Buisnière.

Commissariat : Olivier Thierry. Photos Sabrina Hadid



The master of fog

2022. Sculpture protectrice. Divinité lynx. 120 X 60 X 40 cm. Assemblage d'éléments issus de l'industrie automobile glanés dans les décharges sauvages dans le quartier de la Lainière de Roubaix et feux de circulation recyclés.

Production Groupe A - Coopérative Culturelle, Ville Renouvelée. Dans le cadre de Regards d'Artistes sur l'Urbanisme. Commissariat : Pascal Marquilly. Photos Yves Bercez



Reinserted set

2022. sculpture. 200 X 140 X 100 cm. métal mousse expansive, phares et sangle. Assemblage de deux fragments de véhicules repêchés dans le canal de Roubaix.
Production Groupe A - Coopérative Culturelle, Ville Renouvelée. Dans le cadre de Regards d'Artistes sur l'Urbanisme
Commissariat : Pascal Marquilly. Photos Yves Bercez



Cry me a river

2022. sculpture. Plastique, fibre synthétique, pompes à eau et panneaux solaires. 240x190 cm.
Production Groupe A - Coopérative Culturelle, Ville Renouvelée. Dans le cadre de Regards d'Artistes sur l'Urbanisme
Commissariat : Pascal Marquilly. Photos Yves Bercez



Self-Shelf

2021. 200 X 120 x 40 cm. Autel. Bois, acier, plastiques automobiles, tendeurs de gymnastiques. Fusion de mobilier africain et de meuble industriel. Partenariat avec Recycl'autos Calais.



Deadhead #4

2021. Sculpture protectrice. Divinité. 110 X 50 cm. Calandres recyclées, tube LED. Partenariat avec Recycl'autos Calais.
Photo Yves Bercez



Carlstone

2021. Sculpture protectrice. Bois de récupération, plâtre, enduit. Reproduction à l'échelle 1 de la bibliothèque Carlton d'Ettore Sottsass. Production Bureau d'art et de recherche, Roubaix
Collaboration avec les ateliers de la citoyenneté de Calais.
Photo Yves Bercez



Del Diablo

2018-21. Technique mixte. 60 X 40 cm. Lampe à lave expérimentale. Erlenmeyer de 5 litres, module de chauffage, verre soufflé et système de refroidissement..
Photo Yves Bercez



Balloonween

2016-. série. Ballons de basket découpés au couteau à légumes. Photo Yves Bercez



Deadhead #3

2021. Sculpture protectrice. Technique mixte, dimensions variables. Pares-boue et calandre automobiles recyclés. Partenariat avec Recycl'autos Calais.

Photo Yves Bercez



Deadhead #2

2021. Sculpture protectrice. Technique mixte, dimensions variables. Moquette d'habitacle automobile ercyclée t néon. Partenariat avec Recycl'autos Calais.

Photo Yves Bercez



Deadhead

2021. Sculpture protectrice .Technique mixte. Phares et éléments automobiles recyclés, paille. Partenariat avec Recycl'autos Calais.
Photo Yves Bercez



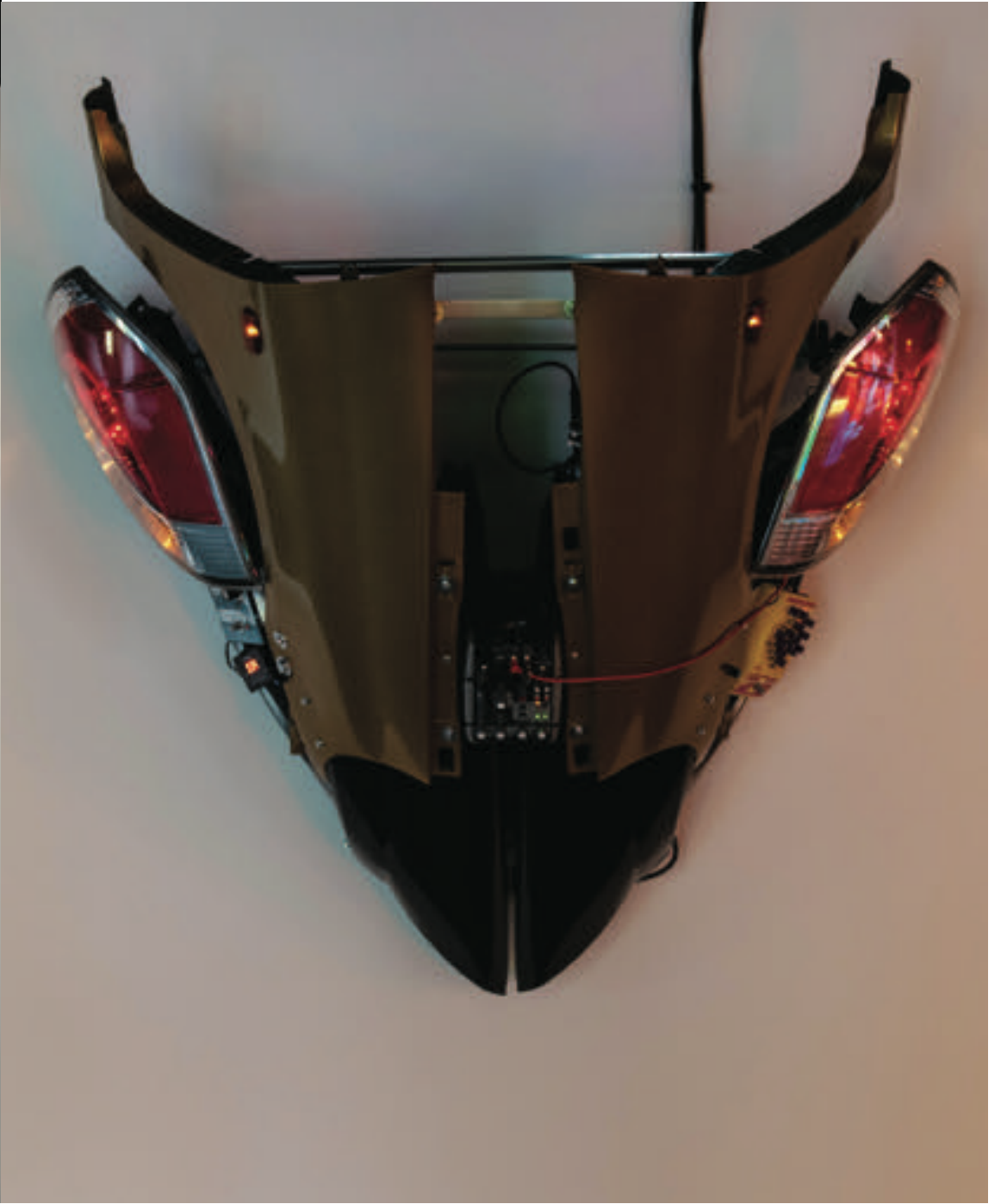
CHICXULUB 2

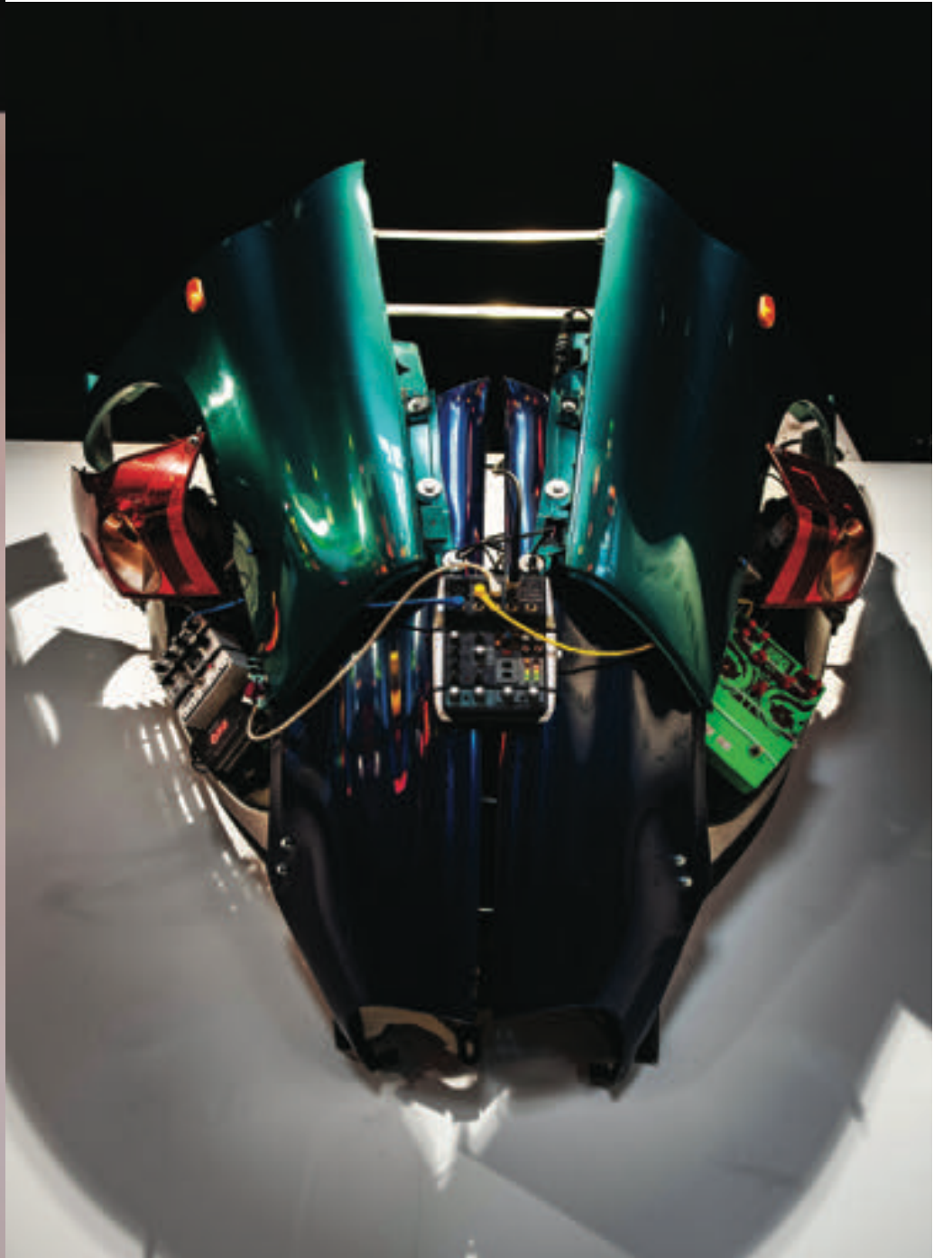
2020. 280 X 510 X 60 cm. Collaboration avec Pascal Marquilly. Bois recyclé brûlé, plantes artificielles, ampoules LED flammes. Agrandissement d'un Puzzle 3D de T-Rex
Photo Yves Bercez



THINGUMMYJIGS

2020. série. Sculptures protectrices. Technique mixte, dimensions variables. Installation interactive. Avec le soutien de la Région Hauts de France et du Fonds Emergence de Pictanovo
Masques géants sonores et lumineux réalisés à partir d'éléments recyclés issus de l'industrie automobile. Partenariat avec Recycl'autos Calais. Photo Yves Bercez
<https://www.youtube.com/watch?v=dy8HtlH8cb4>







Dark side of the moon

2020. Sculptures protectrices. dimensions variables. Elements plastiques, ampoules LED.
Photo Yves Bercez





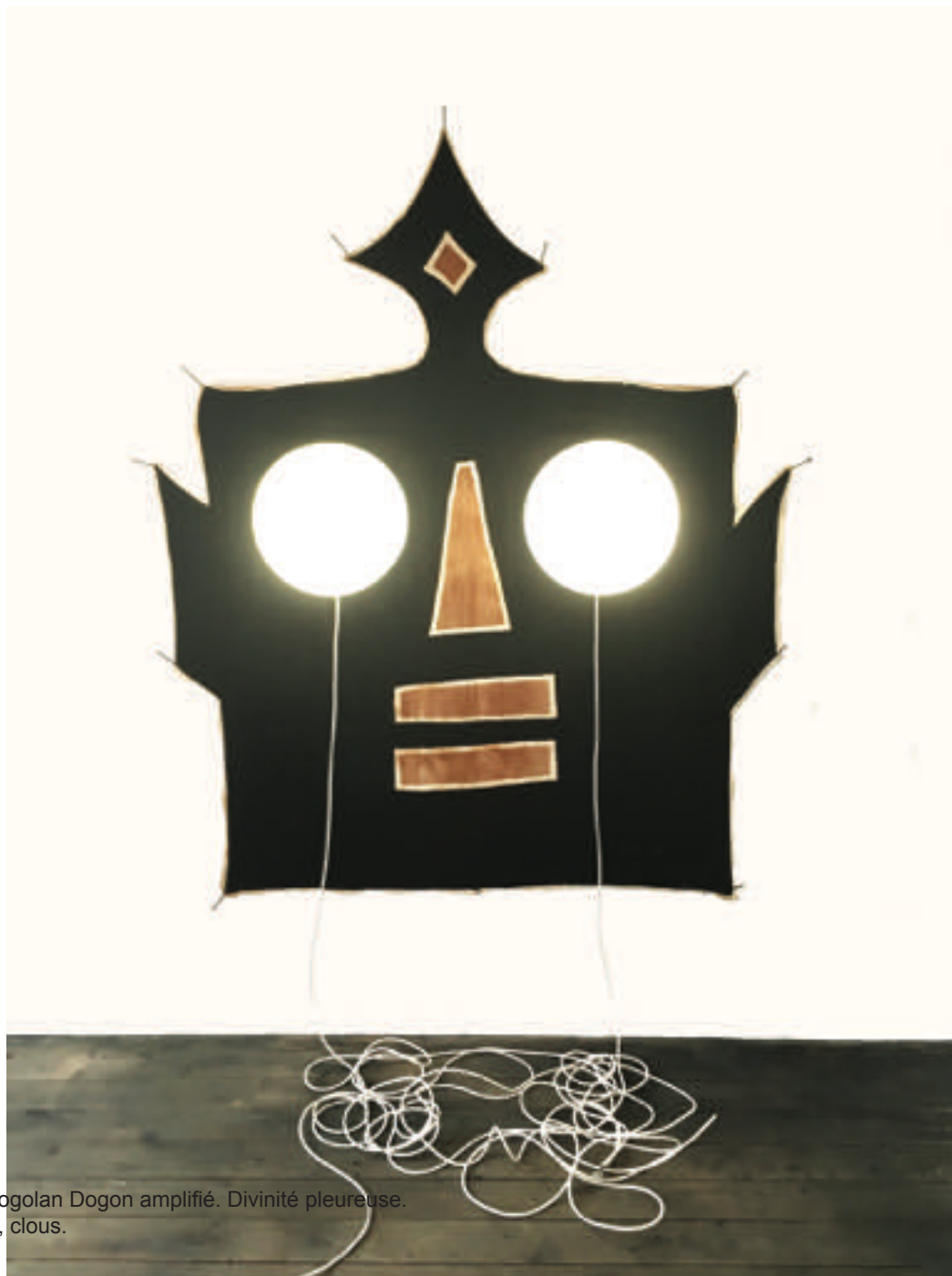
Bonne Année

2020. Pneu augmenté. 60 x 60 cm. Caoutchouc et mousse polyuréthane.
Photo Yves Bercez



Urban nature

2020. Prototype. sculpture fonctionnelle destinée à l'espace public. Mobilier urbain interactif. Résidence RAU#3. Technique mixte. 120x280x45 cm.
Photo Yves Bercez



Roswell

2020. Sculpture protectrice. 200 X 160 cm. Bogolan Dogon amplifié. Divinité pleureuse.
Tissus, plafonnier space-age, câble électrique, clous.



Dreamcatcher

2020.Sculpture protectrice. 50x120cm. Cercle de basket oxydé et macramé.



Post-historic (détail)

2018. série. fabrication de marteaux. Assemblage de morceaux de roche sur manche en bois. Dimensions variables.



Volume 2

2018. Collaboration avec François Lewyllie. Installation in-situ.
Technique mixte. 160x145x60 cm. Fusion de mobilier de récupération.



Autoreverse

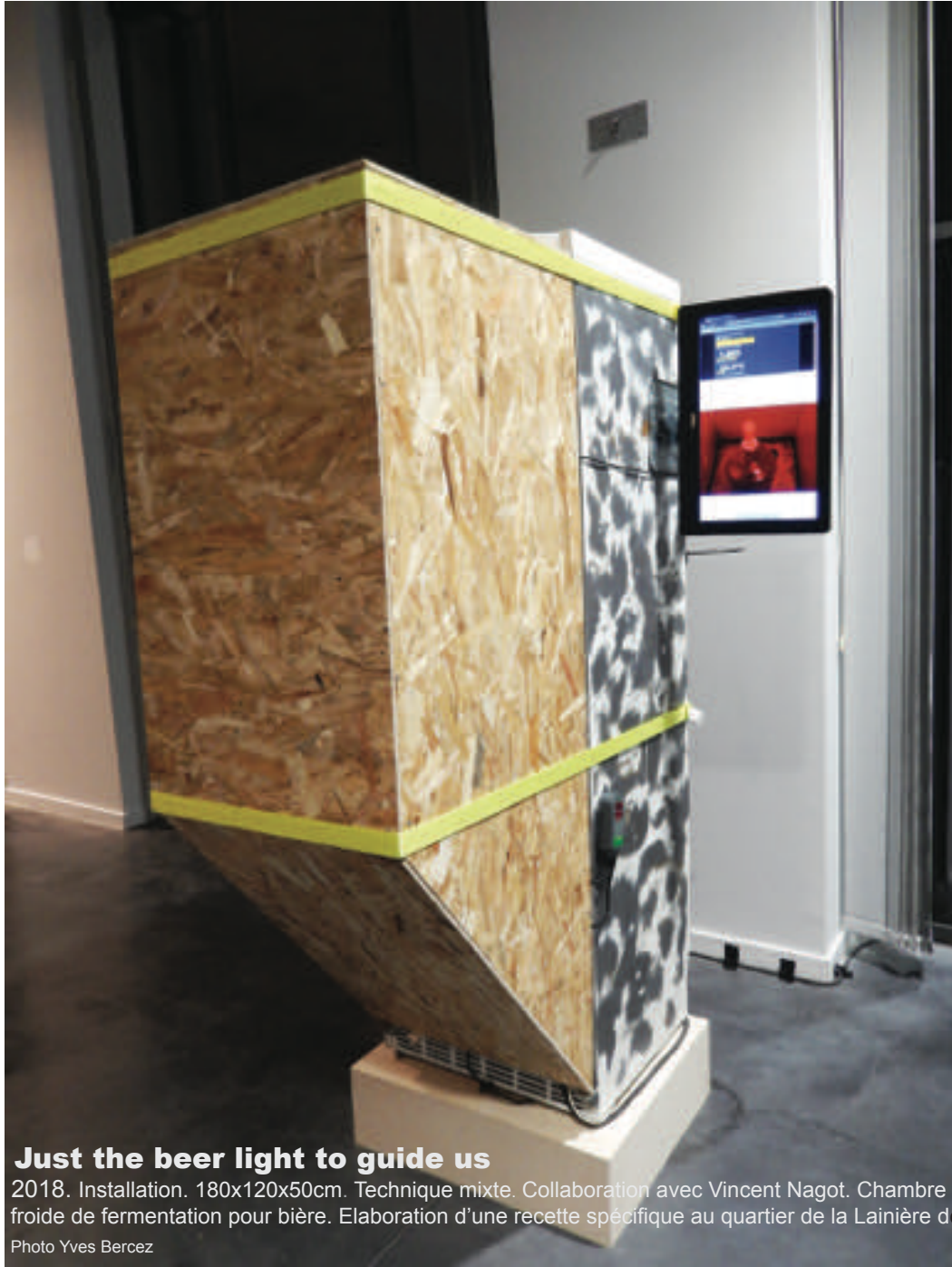
2017. Collaboration avec Anne Le deist. 20 x 20 cm. Ballon de basket inversé..



Koff

2018. 120 x 200 cm. Collaboration avec François Lewyllie.

Rayures sur portières de Mazda 6 turbo de 2005. Partenariat avec Recycl'autos Calais.



Just the beer light to guide us

2018. Installation. 180x120x50cm. Technique mixte. Collaboration avec Vincent Nagot. Chambre froide de fermentation pour bière. Elaboration d'une recette spécifique au quartier de la Lainière de Roubaix. Résidence RAU#3.

Photo Yves Bercez





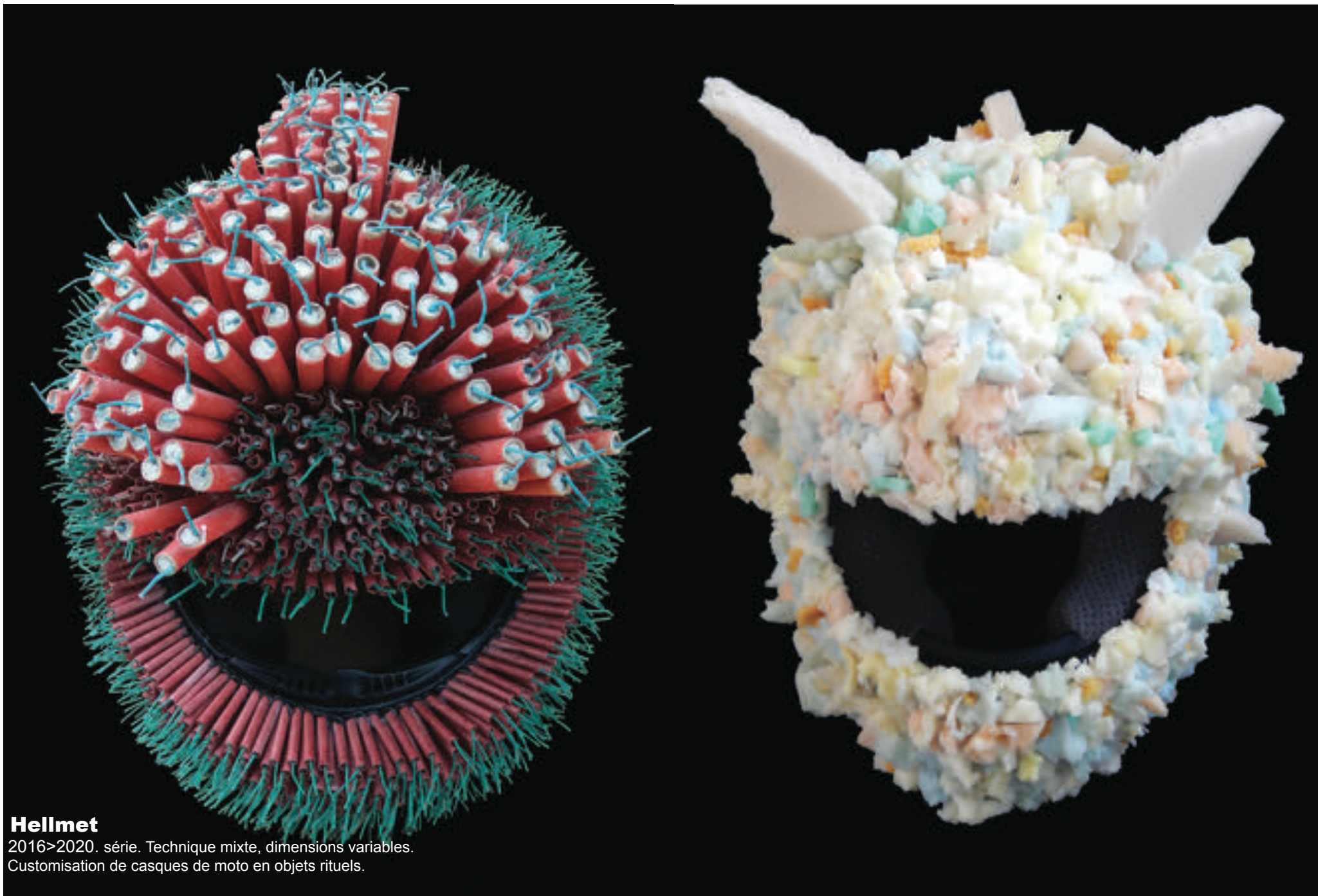
Dream Drum

2018. Installation sonore interactive. Batterie-arbre à chats. Technique mixte, dimensions variables.
<https://www.youtube.com/watch?v=34KonFzVI5Q>



INKBLOT

2017. série. Fourrure synthétique découpée selon les tests psychodiagnostiques de Rorschach.
Technique mixte, dimensions variables.



Helmet

2016>2020. série. Technique mixte, dimensions variables.
Customisation de casques de moto en objets rituels.





Bad medication série (détail)
2017. série. Outils de nettoyage antifonctionnels. Technique mixte, dimensions variables.



Koons'kunst

2016. série. tirages numériques.

Déclinaisons en patterns décoratifs de certains travaux de Jeff Koons à destination de papiers peints ou de tissus d'ameublement.



Nose manual

2018. 95 x 60 x120 cm. Partie cycle avant de Yamaha YZF-R1, ottoman Charles and Ray Eames, bouteille de Fanta, colliers de serrages.



BX Millésime

2017. Collaboration avec Donovan Le Coadou. Reproduction d'une citroën BX à l'échelle 1. 440 x 170 x 140 cm.
Bois, pompes, amplificateurs, ventilateur, machine à fumée, phares et feux arrières de BX..





Great balls of fire

2017. Boules de bowling carbonisées lors de l'incendie du Bowling de Boulogne-sur-mer.

Photo Yann Desfaschelles



Holeshot

2016. Rover 214 Si 16v coupé, machine à fumée.

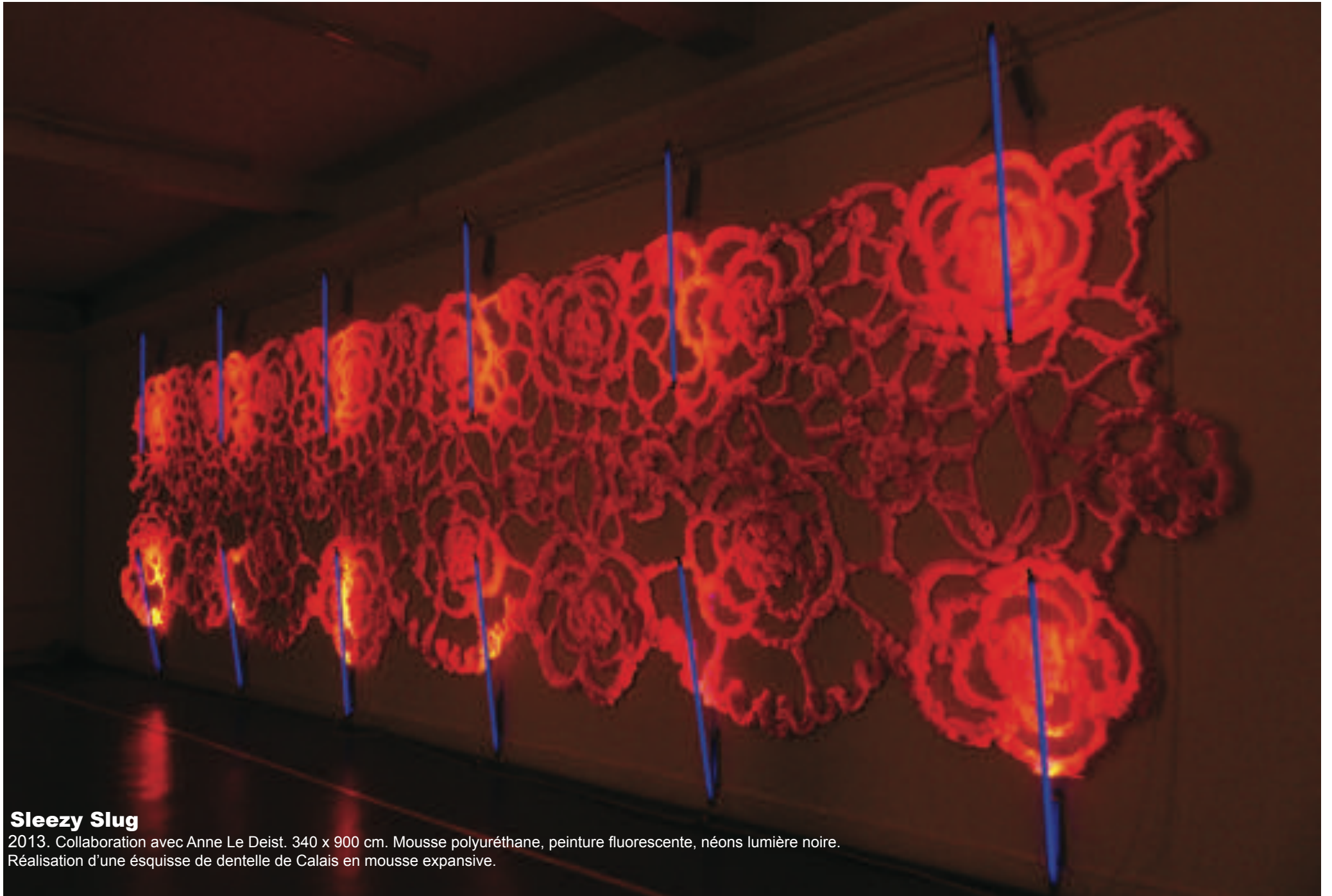
Photo Remi Vimont

<https://www.youtube.com/watch?v=UN6Mzfzsk5A>



Patatas de goma

2010- in progress. série. Collaboration avec Jérôme Abel. Installation sonore interactive. Concert de voitures dirigées par ordinateur.
Avec le soutien de la DRAC Nord-pas-de-Calais.
<https://www.youtube.com/watch?v=n6JYF0IEPtg>



Sleezy Slug

2013. Collaboration avec Anne Le Deist. 340 x 900 cm. Mousse polyuréthane, peinture fluorescente, néons lumière noire.
Réalisation d'une esquisse de dentelle de Calais en mousse expansive.

Nombre de réalisations plastiques de Grégory Grincourt (né en 1975) prennent l'intitulé générique de « Structures installationniques sculpturiphores ».

Explication? Celle-ci est en partie contenue dans les mots-valises qu'utilise l'artiste pour qualifier une œuvre en parfait accord avec sa singulière appellation. L'œuvre-type signée Grincourt est une installation en général signifiée par la multiplicité (objets différents, formes diverses, vocation polyfonctionnelle), porteuse d'une sculpture ou de ce qui en tient lieu (des carafes en verre soufflé sur les tables de l'installation Still a stylish steel still; une motocyclette suspendue à un palan dans l'installation Woody Wood Stock...). La cohérence des parties ou l'unité de style n'intéresse guère l'artiste: ici tout s'invite, tout fait forme, tout peut être prétexte à des réalisations qui toujours donnent à voir, à ressentir et à penser avec intensité.

Thunderbirds, de la sorte, prend la forme d'une suspension de boules en polyuréthane figurant les têtes de petits personnages monstrueux: leurs yeux s'éclairent au moyen de phares de moto, et leurs ailes battent au moyen d'essuie-glaces...

Les œuvres de Grégory Grincourt, à l'instar de ces Thunderbirds, interactifs, se caractérisent par leur fréquente mise en relation avec le spectateur, et se veulent vivantes. Débordantes d'intensité, de bruit et de fureur, elles s'animent, provoquent leur alentour de toute leur configuration débridée, « hénaurme », pourrait-on dire.

Grégory Grincourt reprend là où il s'est arrêté le programme d'artistes tels que Jean Tinguely, Dieter Roth, Jason Rhoades ou encore Piero Gilardi: tous, plus que de raison mais non sans raison, ont vénéré en leur temps l'accumulation, l'activation, le jeu scénique et la relation incarnée et directe.

Dit au plus simple, Grégory Grincourt est un sculpteur « cybernétique »: il agence dynamiquement formes et objets tridimensionnels dans l'espace. Il est aussi, toujours soucieux du contexte, un installateur doublé d'un incurable bricoleur, au sens noble de ce terme: celui qui combine, appareille des structures non forcément pensées au départ pour se marier ou fonctionner de concert.

Enfin, voyons en lui le parangon de l'ingénieur-artiste riche de sa pulsion à en rajouter sur le réel, et à faire de ses créations autant de formules « superfétatoires », selon ses termes. Ici, on complexifie, on cumule de multiples registres de références, on multiplie les entrecroisements sans hésiter pour ce faire à recourir à la technologie la plus affûtée, de l'informatique au matériel d'ingénierie sonore et visuelle. L'art -autant dire l'expansion infinie de la forme, et la libre méthode.

Paul Ardenne

(à l'occasion du 55ème Salon de Montrouge)

Expositions personnelles

2024

«Autochtune», Galerie La Belle époque, Villeneuve-d'Ascq

2021

«Future primitive», TO6, Tourcoing

2019

«Dark side of the moon», World street design festival, Esprit Primeur, Roubaix

2018

«DREAM DRUM», Ecole des Beaux-arts de Calais, «DREAM DRUM», La Plus Petite Galerie du Monde, Roubaix

2017

“HOME STUDIO”, Maison Vide, Reims

2016

«HERO», Euro2C, Paris

2013

“TRUFFLE SHUFFLE”, Ecole des Beaux-arts de Calais, «Dark side of the moon», Ecole des Beaux-arts de Dunkerque

2008

« Local & Global context », Bureau d'art et de recherche, Roubaix

“Specks & Speckles'species”, La Plate-Forme, Dunkerque

Collaborations

2021

Performance sonore Thingummyjigs, avec le groupe Muckrakers et Rodolphe Collange. La Condition Publique, Roubaix

2018

Exposition «à nos desseins», Bureau d'art et de recherche, Roubaix

«Volume n°2», Journées du Patrimoine, Usine de Tulle Machart, Calais

2017

«Team Building#2», Boulogne/mer

«Team Building», Boulogne/mer

2016

«ODE», performance sonore, Ecole d'art le concept, Calais

2015

Festival «What the Flok!», Friche Belle de mai, Marseille

Biennale du design, Saint-Etienne

2013

Sleazy Slug, , Ecole des Beaux-arts de Calais

«Drumstairs», performance sonore, Ecole des Beaux-arts de Calais

2012

«Patatas de Goma», performance sonore, LAAC Dunkerque

«Patatas de Goma», performance sonore, Festival Gamerz, Ecole des Beaux-arts d'Aix-en-Provence

2010

«Patatas de Goma», performance sonore, Festival international Bains numériques, Enghien-les-bains

«Patatas de Goma», performance sonore, Festival international City Sonic, Mons (be)

«Patatas de Goma», performance sonore, Gare Saint-Sauveur, Lille

2007

Installation «Daydream nation», Mains d'oeuvres, Paris

«Simili Slides», Galerie Chatilliez, Tourcoing

«Ondes», performance sonore live, Radio Canut, Lyon

“Superconfort”, événement “Mon Inouïe Symphonie”, la Plate-Forme, Dunkerque

“Dizziness is Dizziness #2”, Galerie Le Carre, Lille

2006

Exposition SKATE*, Tri postal, Lille

Installation decor, pour Charles Pennequin, Anne James Chaton et Andy Moore, 4 Ecluses, Dunkerque

Performance sonore live «Fiteiro Cultural», LAAC, Dunkerque

2005

Installation «Woody wood stock», Atelier Culture de l'Université du Littoral, Dunkerque

Installation «Tricolo sketchy squeezebox», Ecole des Beaux-arts de Dunkerque

«De quelques mesures...», Université des Sciences et Techniques de Lille

2004

Performance sonore "I took an Hi-Tech Tokai", Maison Folie, Tourcoing
Performance sonore "The Donkey'shot", La plus petite galerie du monde, Roubaix

2003

Festival experimental Avecom, Amheim (NL)

2002

Panorama 3, Le Fresnoy, Tourcoing

Expositions collectives

2024

«Pays vagues», Ecole des Beaux-arts de Boulogne-sur-mer

R.A.S, Tourcoing

«Tout ou partie», Bureau d'art et de recherche, Roubaix

Festival Berlancourt, Amiens

«Figures», Bureau d'art et de recherche, Roubaix

«Vroom», Centre Arc en ciel, Lievin

2023

«A table», Galerie associative, Beauvais

2022

« Santa Barbara, coal and soap opera », Cite des electriciens, Bruay-la-Buissière

«VRAC#2», Le 11 ephémère, Lille

«VRAC» galerie La danseuse, Tourcoing

«Siège», Club 24, Lille

«RAU#7», Tourcoing

Parcours de sculpture sur le canal de Roubaix, La condition publique, Lille 3000

«Maisons folles», parcours d'art contemporain, Ronchin

«Mecaniques subtiles», Galerie L'isolee, Villeneuve d'Ascq

2021

«Platforms project» art fair, Athènes

2020

«Ibant Obscuri» La Condition Publique, Roubaix

«Bons baisers de...» Bureau d'art et de recherche, Roubaix

2019

Journees du Patrimoine, Tourcoing

Exposition RAU#4 Tourcoing

2018

«Voodoodoo», Bureau d'art et de recherche, Roubaix

«Hors-piste», La Vallee, Bruxelles

Exposition GroupeA, galerie du Champ libre, Tourcoing

RAU#3, galerie du Champ libre, Tourcoing

2016

«Garden Party», Hardelot

2013

"Chat-bite", Bureau d'art et de recherche, Roubaix

2012

«Les annees 68», LAAC, musee d'art contemporain de Dunkerque

Defile de mode "Summer's almost gone", LAAC, musee d'art contemporain de Dunkerque

2011

«Design Reloaded», Bureau d'art et de recherche, Roubaix

2010

55 ème salon international d'art contemporain de Montrouge

2009

Evenement Jeune Creation, le 104, etablissement artistique de la ville de Paris

Festival ManifestO, Toulouse

2005

«Les merveilles du monde», Musee des Beaux-arts de Dunkerque

2003

Festival Ecouter voir, Galerie des Terreaux, Lyon

Mulhouse 003, «les ecoles d'art en France»

«Foyer», Rhon (NL)

2002

«Among friends», Alliance Francaise, Rotterdam

DeKaBeKaO Mali/France, Institut des arts de Bamako

Podium moderne, Dunkerque avec Arnaud Labelle-Rojoux

Résidences

2024

IEAC Territoire des 2 Caps

Residence art social, Roubaix-Tourcoing

2022

Cite des electriciens, Bruay-la-Buissière

Regards d'artiste autour de l'urbanisme, RAU#7, Tourcoing

2020

Ibant Obscuri, La Condition publique, Roubaix

2019

Regards d'artiste autour de l'urbanisme, RAU#4, Tourcoing

2018

Regards d'artiste autour de l'urbanisme, RAU#3, La Lainière de Roubaix

2017

Team Building, Welchrome, Boulogne-sur-mer

2015

Friche Belle de mai, Marseille

2013

CLEA Contrat Local d'expression artistique, Calais

2007

CLEA Contrat Local d'expression artistique, Boulogne sur mer

2002

Residence de 1 mois et demi au Mali, Le Fresnoy, studio national des arts, Tourcoing

Bourses

2024

Acquisition par le FRAC Grand large des oeuvres « Thingummyjigs » (detail) et « Fireflies, Santa Barbara tribute »

2023

Bourse DRAC, Direction des affaires culturelles Nord-Pas-de-Calais

2021

Bourse d'aide à la creation de la region Hauts-de-France, projet « Pump up the Jam »

2019

Bourse d'aide à la creation de la region Hauts-de-France, projet « Thingummyjigs »

Bourse d'aide à la creation PICTANOVO

2010

Bourse d'aide à la creation de la region Nord-Pas-de-Calais

2005

Bourse DRAC, Direction des affaires culturelles Nord-Pas-de-Calais